

Los sonidos de la Navidad:
letras, compositores e instrumentos

Fundación Empresas Polar
Caracas, 2015



BATERÍA DEL TAMUNANGUE

MATEO GOYO

Fábrica de reparación de instrumentos de cuerda al estilo monterol

Caserío San José de Quíbor, km. 44, vía El Tocuyo, edo. Lara

Colección: Rafael Casanova



CUATRO TAMUNANGUERO (*tipo monterol*), c. 1970

5 cuerdas, cuatro órdenes

Clavijas de madera, golpeador pintado

Madera de cedro



MEDIO QUINTO, 1982

6 cuerdas, cinco órdenes

Cabezal cuadrado y golpeador de fórmica. Cuerdas de nailon y metal

Clavijas metálicas. Madera de cedro



QUINTO, 1977

6 cuerdas, cinco órdenes

Cabezal tipo guitarra eléctrica, golpeador de fórmica

Clavijas metálicas. Madera de cedro



SEXTO, c. 1960

6 cuerdas, cuatro órdenes

Clavija de madera, sin golpeador, cejillas de extremo a extremo

Madera de cedro

En esta ocasión continuamos con nuestra serie *Los sonidos de la Navidad: letras, compositores e instrumentos*.

Este año hemos querido resaltar una de las tradiciones de mayor arraigo de la región centro occidental del país, *La Zaragoza*, así como a uno de los más reconocidos lutier de esta zona geográfica de Venezuela, Mateo Goyo.

Igualmente, acompañamos esta entrega con hermosas ilustraciones, esta vez con cuatro instrumentos elaborados por las prodigiosas manos, de artesano y de artista, de este valioso ejemplo de la lutería venezolana. Quisimos presentarlos juntos porque todos son protagonistas, con igual jerarquía, de esta festividad que es emblema de su región y del país.

LA ZARAGOZA

¡Caíste por inocente...! Tal expresión es muy propia del venezolano y se escucha cada 28 de diciembre, fecha en la cual tradicionalmente inventamos noticias falsas para engañar a otras personas en son de broma. Paradójicamente, esa fecha conmemora uno de los sucesos más trágicos relatados en la Biblia. El cruel rey Herodes I, al sentirse burlado por los tres Reyes Magos, ordena degollar a todos los niños menores de dos años nacidos en Belén temiendo que, con la llegada del Niño Dios, fuese a perder su liderazgo como monarca de Israel.

Entre las festividades llamadas *Locos y Locainas* que se realizan en diversas regiones de nuestro país el día 28 de diciembre, *La Zaragoza* es una de las más populares y antiguas, aunque su origen es incierto. Se celebra principalmente en Sanare, así como en las poblaciones de El Tocuyo, Guárico y Quíbor. Algunos investigadores la vinculan a una tradición agrícola de los aborígenes del estado Lara, la cual se transformó en un ritual ofrecido a los *Santos Inocentes* como resultado del proceso de evangelización y fusión de las culturas indígena e hispana. Los *Zaragozas* bailan todo el día con sus varitas de membrillo, ataviados con vistosas máscaras y coloridos trajes, lazos, cintas y cascabeles, cumpliendo promesas por la salud de sus hijos.

La música de *La Zaragoza* es muy alegre. Su lenguaje armónico es sencillo (I, IV, V y I), sus ingenuas y jocosas letras son a menudo improvisadas y aluden a la festividad misma, al matrimonio, a la mujer, o a diversos aspectos de la cotidianidad de la región. Las estrofas son cuartetos de versos octosílabos cantadas por un solista alternando cada verso con un coro a dos voces que insistentemente repite la exclamación *¡Ay Zaragoza!* Los músicos cantan y tocan sus cuatros, cincos, requintos, maracas y tambores, creando una interesante amalgama de compases de $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$ característica del golpe larense.

La cofradía de *La Zaragoza* está conformada por una estructura jerárquica con funciones muy definidas. María Valeria González, *Capitana*, es la organizadora de la fiesta. Severiano Alvarado, el *Capitán Menor*, exhibe durante el baile un cuadro con la imagen de la matanza de los *Santos Inocentes*. Por otra parte, a sus 91 años de edad, el músico José Bernabé Alvarado es aún el *Capitán Mayor* de *La Zaragoza* en Sanare, y desde hace varias décadas lleva a cabo una importante labor educativa con la finalidad de preservar y divulgar esta hermosa tradición.

CLARA MARCANO

MATEO GOYO, Y LO ESPIRITUAL DE LO MATERIAL

*En nombre de Dios comienzo / a pintar un ángel bello
desde la punta del pie / hasta el último cabello*

VERSOS DE «LA BATALLA», TAMUNANGUE, FOLKLORE

Las creencias de la antigua Grecia relataban cómo el demiurgo había puesto orden al caos del universo material con su mirada fija en el ámbito celestial, tomando este último como modelo. Ese nuevo orden universal quedó signado a la inferioridad, a causa de que la materia utilizada en esa copia era una materia vil.

En Venezuela, sin embargo, por obra y gracia del empeño y de la sencillez, hay hombres que, a veces, parecen convertirse en demiurgos, y hacen que las cosas materiales se truequen en ideales, nuevamente. El violero Mateo Goyo parece haber sido uno de ellos. Este maestro nació en Lara, tierra que funge de corazón de la patria, estado clave para el poblamiento de Venezuela, cuyos sístoles y diástoles parecen surgir al compás de un tambor «tamunanguero». De manos de Mateo Goyo surgieron muchos de los cordófonos con que el pueblo larense acompaña su más emblemática danza, el «tamunangue», fenómeno sociocultural, artístico y religioso, sentido y profundo, donde se acrisolan lo indígena, lo español y lo negro del pueblo venezolano. Ese tamunangue tan sencillo y a la vez complejo, comprende la fe y la devoción cristianas, allí se funden la danza, el teatro y la música, armada con una familia guitarrística que no se da en ningún otro lugar del mundo, a saber: *cuatro tamunanguero, medio cinco, cinco y seis*, instrumentos unidos al canto, las maracas y el tamunango (especie de tambor alargado que se percute simultáneamente con las manos y con palos). Es fácil, aún sin ser larense, contagiarse de esa mágica manifestación de amor, alegría, galantería, devoción y picardía que reúne «el tamunangue». La diversidad de sus guitarras se distingue de las del resto del mundo en sonoridad, materiales y fisonomía. Hechas cabalmente de cedro, disponen de un cordaje distante del diapason para favorecer el volumen, prácticamente obliga al ejecutante

a acompañar hacia los primeros trastes, así como de un puente que recorre transversalmente la tapa, como queriendo sacar vibraciones de todos los rincones de aquella caja armónica. Este conjunto de guitarras posee diversos tamaños, por tanto, cada uno se expresa en su propio ámbito o altura y tienen afinaciones complementarias que enriquecen su espectro armónico.

Mateo Goyo ha sido, junto a Pedro María Querales, a nuestro parecer, el más importante eslabón entre los violeros larenses del siglo XX y el XIX, continuador de la labor constructiva de José Rafael Monterola (Monterol), quien con sus instrumentos marcó pauta hacia la segunda mitad del siglo XIX, ganando reconocimiento y fama por parte de los cultores de la música folklórica lareense, y a quien el maestro Goyo haría honor al recibir sus lineamientos estéticos y logros para dar continuidad a un trabajo que ya estaba arraigado en el pueblo musical.

LEONARDO LOZANO ESCALANTE

Fundación Empresas Polar agradece la colaboración de Clara Marcano, Germán Marcano, el doctor Rafael Casanova, Matías Herrera, y al maestro Leonardo Lozano. Igualmente a la familia Alvarado, que guarda con devoción las costumbres vinculadas con esta colorida y alegre fiesta venezolana. A Erasmo Giménez, coordinador de Desarrollo Comunitario de esta zona, por sus valiosas entrevistas. Ya Álvaro Sotillo y el equipo que nos acompaña en este hermoso proyecto.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- COOK, FEDERICO (1986)
El cuatro venezolano, Cuadernos Lagoven, Caracas
- DOMÍNGUEZ, LUIS ARTURO y SALAZAR QUIJADA, ADOLFO (1969)
Fiestas y danzas folklóricas de Venezuela, Monte Ávila Latinoamericana, Caracas
- FERNAUD, ÁLVARO (1984)
El golpe lareense, Fundación de Etnomusicología y Folklore (FUNDEF), Caracas
- FUNDACIÓN BIGOTT (2006)
El Tamunangue, Caracas
- GIMÉNEZ, ERASMO (sep. 2015)
Entrevista al Sr. Bernabé Alvarado, Capitán Mayor de La Zaragoza, Sanare, estado Lara
- ORTIZ, MANUEL ANTONIO y OMAÑA, EDUARDO (2006)
Tres danzas, tres raíces, Fundación Bigott, Caracas
- PEÑA, MARCO ANTONIO,
https://www.academia.edu/14686206/Cuatro_Mateo_Goyo_al_estilo_Monterol
[Consultado: noviembre de 2015].
- RAMÓN y RIVERA, LUIS FELIPE (1969)
La música folklórica de Venezuela, Monte Ávila Editores, Caracas
- TRUJILLO, ANDRÉS y LOZANO, LEONARDO (1994)
Aparición y desarrollo de las posibilidades técnicas y expresivas del cuatro venezolano. Trabajo de grado para optar a la licenciatura en Artes de la Universidad Central de Venezuela, Caracas
- FUNDACIÓN EMPRESAS POLAR, Caracas, 2015
Coordinación editorial: GISELA GOYO
Concepción y diseño: ÁLVARO SOTILLO
Asesoría e investigación: CLARA MARCANO, GERMÁN MARCANO, LEONARDO LOZANO
Asistente de diseño: GABRIELA FONTANILLAS
Fotografías: REINALDO ARMAS
Corrección y edición de textos: ALBERTO MÁRQUEZ
Impresión: EXLIBRIS, CARACAS
Depósito legal: CT 259201516