









Imagen aérea de la Ciudad Universitaria de Caracas.  
Fotografía Nicola Rocco





# Geo

Fundación EMPRESAS POLAR *Caracas, 2009*

## **GEOGRAFÍA CULTURAL**

*José Balza*

*Ocarina Castillo D'Imperio*

*Ignacio Castillo Sosa, S. J.*

*José Rafael Lovera*

*Marco Negrón*

*Graciela Pantin*

*María Elena Ramos*

*Alejandro Reig*

*Daniel Salas Jiménez*

*María Matilde Suárez*

# Venezuela 8

Caracas, Venezuela, 2009

© Fundación EMPRESAS POLAR, Caracas

Obra Completa: GEO VENEZUELA

*La geografía histórica del poblamiento territorial venezolano.*

*La tropicalidad venezolana.*

*Medio físico y recursos ambientales.*

*Medio humano, establecimientos y actividades.*

*Geografía de la división político-territorial del país.*

*Geografía cultural.*

*Geoestrategia e integración.*

*Apéndice cartográfico.*

ISBN 978-980-379-165-0

Tomo 8. GeoVenezuela

**Geografía cultural.**

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY:

Depósito legal lf 25920093003140

ISBN 978-980-379-170-4

Diseño gráfico: Álvaro SOTILLO, Gabriela FONTANILLAS y Luis GIRALDO

Impresión y encuadernación: EXLIBRIS, Caracas

Tiraje: 5.000 ejemplares

Todos los derechos reservados a Fundación EMPRESAS POLAR.

Queda prohibida la reproducción, transmisión o almacenamiento en un sistema de recuperación de cualquier parte de esta publicación, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado o de otro tipo, sin previa autorización de Fundación EMPRESAS POLAR.

Fundación EMPRESAS POLAR no comparte necesariamente los conceptos, puntos de vista y opiniones emitidos por los colaboradores en sus respectivas contribuciones de esta obra.

[www.fundacionempresaspolar.org](http://www.fundacionempresaspolar.org)

[proyecto.geografia@fundacionempresaspolar.org](mailto:proyecto.geografia@fundacionempresaspolar.org)

Segunda avenida Los Cortijos de Lourdes  
Edificio Fundación Empresas Polar  
Apartado postal 70943. Los Ruices  
Caracas, Venezuela



Leonor GIMÉNEZ DE MENDOZA *Presidenta*

Morella PACHECO RAMELLA *Vicepresidenta*

Fundación EMPRESAS POLAR

*Junta Directiva*

*Directores*

Alfredo GUINAND BALDÓ

Leopoldo MÁRQUEZ ÁÑEZ

Vicente PÉREZ DÁVILA

Asdrúbal BAPTISTA

Rafael Antonio SUCRE MATOS

José Antonio SILVA PULIDO

Manuel Felipe LARRAZÁBAL AGUERREVERE

Alejandro YANES PUIGBÓ

Leonor MENDOZA DE GÓMEZ

Alicia PIMENTEL

Gerente General

Daniela EGUI

Gerente de Desarrollo Comunitario

Rubén MONTERO

Gerente de Administración y  
Servicios Compartidos

Juan Alberto SEIJAS

Gerente de Relaciones  
con el Entorno

Alejandro REYES

Gerente de Investigación y  
Desarrollo

*Coordinadores*

María BELLORÍN

Desarrollo Comunitario Oriente

Gisela GOYO

Ediciones

Gerardo GARCÍA

Voluntariado Corporativo

Elizabeth MONASCAL

Desarrollo Comunitario Centro Occidente

Isabel MOSQUEDA

Educación para el Trabajo  
y Formación Docente

Renato VALDIVIESO

Educación Básica

Miranda ZANÓN

Donaciones

*Centros Especializados*

• CASA ALEJO ZULOAGA

Rafael CASTRO

Director

• CASA DE ESTUDIO DE LA  
HISTORIA DE VENEZUELA,  
LORENZO A. MENDOZA QUINTERO

Elisa MENDOZA DE PÉREZ

Leonor MENDOZA DE GÓMEZ

Directoras

Gustavo VAAMONDE

Coordinador de Promoción  
Cultural y Documentación

Susana SARÁ

Coordinadora de Relaciones Públicas

## GeoVenezuela

### Comité Asesor

Simón Alberto CONSALVI  
Pedro CUNILL GRAU  
Armando HERNÁNDEZ  
Néstor MARTÍNEZ  
Graciela PANTIN  
Carlos Eduardo QUINTERO  
Alejandro REYES  
Manuel RODRÍGUEZ CAMPOS  
Aníbal ROSALES

### Coordinador Administrativo

Alejandro REYES

### Coordinador del Proyecto

Pedro CUNILL GRAU

### Asistentes Geógrafos

Yénice ÁVILA  
Mary Cruz FAJARDO

### Asistente Administrativa

Clemen ROO

### Revisión Técnica

Mary Cruz FAJARDO  
Evelyn FERNÁNDEZ  
Raquel MANDUCA CARLOMAGNO  
Edgardo MONDOLFI  
Francia MOTTA

### Corrección

Alberto MÁRQUEZ

### Asistentes de Corrección

Leya OLMOS DE MÁRQUEZ  
Ricardo TAVARES LOURENÇO

### Producción Editorial

Claudia MAURO

### Comité Editorial

Graciela PANTIN  
Alejandro REYES  
Rubén MONTERO  
Pedro CUNILL GRAU  
Alberto MÁRQUEZ  
Álvaro SOTILLO  
Javier AIZPÚRUA  
Gabriela FONTANILLAS

### Asistentes Geógrafos Temporales

Norka AGUILERA [28-07-2003 AL 15-03-2006]  
Angélica GÓMEZ-CASTRO CHIRINO [01-10-2006 AL 14-03-2008]  
Emely MUÑOZ [17-06-2004 AL 30-09-2005]  
Gonzalo PRATO [01-10-2005 AL 30-09-2006]  
Susana SZABADICS [01-09-2003 AL 29-02-2004]

### Asistentes de Apoyo Administrativo

Airú CAMPOS  
Carmen TAPIAS

### Asesora en Información de Cartografía Temática

Marisol SALAZAR

### Supervisor de Cartografía

Yénice ÁVILA

### Cartógrafos y Dibujantes

Herick BECERRA  
Emilio BOLÍVAR  
Carlos GONZÁLEZ  
Simón GONZÁLEZ  
David LINARES  
Jelen LONDOÑO  
Marcos MÉNDEZ  
Dayana MONSALVE  
Marlene MONTAÑO  
Hirama MORENO  
Ynoska NAVARRO  
Roberto PRATO  
Juan Carlos RINCÓN  
Luis RODRÍGUEZ  
Carolina SIERRAALTA  
Haimara SOJO

*Colaboradores*

Marisol AGUILERA MENESES  
Carlos Andrés AMAYA HERNÁNDEZ  
Rigoberto ANDRESSEN L.  
Alicia APITZ DE PARRA  
José A. ARISMENDI VALERO  
José BALZA  
Nancy BARRIOS TORRES  
María A. BELLORÍN GONZÁLEZ  
Antonio Rafael BOADAS  
Demetrio BOERSNER  
Miguel BOLÍVAR CHOLLETT  
Erkis BRITO ECHANDÍA  
Argelia CALZADILLA PÉREZ  
Elsa CARDOZO  
Hercilio CASTELLANO BOHÓRQUEZ  
Ignacio CASTILLO SOSA  
Ocarina CASTILLO D'IMPERIO  
Fernando CERVIGÓN MARCOS  
Ninoska CILENTO  
Simón Alberto CONSALVI  
José Rafael CÓRDOVA RODRÍGUEZ  
Karenia CÓRDOVA SÁEZ  
Militza CORREA VIANA  
Pedro CUNILL GRAU  
Fernando DECARLI RODRÍGUEZ  
Pedro DELFÍN INFANTE  
Teodoro DÍAZ ZAVALA  
Graciano ELIZALDE  
Héctor ESCANDELL GARCÍA  
Luis Pedro ESPAÑA NAVARRO  
Pedro FLORES MARTÍNEZ  
Arnoldo José GABALDÓN  
Elia GÓMEZ FIGUEROA  
Francisco GONZÁLEZ CRUZ  
Marcelo GONZÁLEZ SANABRIA  
Armando HERNÁNDEZ AROCHA  
Nélida HERNÁNDEZ V.  
Otto HUBER  
Angelina JAFFÉ CARBONELL  
Virginia JIMÉNEZ DÍAZ  
José Rafael LOVERA  
Raquel MANDUCA CALORMAGNO  
Frank MARCANO REQUENA  
Néstor MARTÍNEZ TIRADO  
Eduardo MAYOBRE  
Romer MENA NAVA  
José MÉNDEZ BAAMONDE  
Alejandro MENDIBLE ZURITA  
Simón MOLINA DUARTE  
Isidro MORALES PAÚL  
Alicia MOREAU DOMÍNGUEZ  
Francia MOTTA SALINAS  
José Enrique MUÑOZ OSPINO  
Marco Antonio NEGRÓN RUIZ  
Sonia NOGUEIRA DE BARRIOS  
Beatriz OLIVO CHACÍN  
Nuris ORIHUELA GUEVARA  
Graciela PANTIN ANGELI  
Roger PÉREZ-HERNÁNDEZ  
Elías PINO ITURRIETA  
Octaviano QUIROZ HERNÁNDEZ  
María Elena RAMOS  
Alejandro REIG SANTILLI  
Alejandro REYES QUINTERO  
Manuel RODRÍGUEZ CAMPOS  
José Ángel RODRÍGUEZ LUIS  
Miguel RODRÍGUEZ MENDOZA  
Claudia ROFFÉ  
José ROJAS LÓPEZ  
Temístocles ROJAS SALAZAR  
Carlos ROMERO MÉNDEZ  
Pedro ROMERO RAMOS  
Carmen Eleonora RONDÓN LEÓN  
Aníbal ROSALES HERNÁNDEZ  
Jesús SAAVEDRA ROMÁN  
Vidal SÁEZ SÁEZ  
Daniel SALAS JIMÉNEZ  
Juan Carlos SÁNCHEZ MARTÍNEZ  
Mario SANOJA OBEDIENTE  
Fernando SILVA CARREÑO  
Gerardo SISO QUINTERO  
María Matilde SUÁREZ  
Rafael SUREDA DELGADO  
Armando TORRES LEZAMA  
Jóvito VALBUENA GÓMEZ  
Mario VALERO MARTÍNEZ  
Iraida VARGAS ARENAS  
Ramón J. VELÁSQUEZ  
Jesús VILORIA RENDÓN  
Leonel VIVAS  
Jacobo YÉPEZ DAZA

# Tomo 8

Capítulo **61**

El gentilicio nacional en su expresividad espacial.  
 Los legados arquitectónicos y paisajísticos emblemáticos  
 de la monumentalidad nacional. *pág. 24*  
*Marco Negrón*

COLÓN Y VESPUCCIO: EL TEMPRANO TRÁNSITO DE LO NATURAL A LO CULTURAL *pág. 25*

*¿Pequeña Venecia o Veneciuela?* *pág. 25*

*La implantación de la nueva sociedad: fortificaciones naturales y humanas* *pág. 27*

*La ciudad latinoamericana, un parto de la inteligencia* *pág. 29*

*Nueva Cádiz: una partida en falso* *pág. 31*

*Caracas: la catedral que no llegó a torre* *pág. 31*

EL ATRASO SECULAR EN LA INFRAESTRUCTURA

TERRITORIAL Y LA INFLEXIÓN GUZMANCISTA *pág. 37*

*Adversidades naturales y humanas* *pág. 37*

*Entre la quimera parisina y la veneración de Bolívar* *pág. 38*

*El detonante petrolero* *pág. 42*

*Muerte de Gómez y apertura a la modernidad* *pág. 44*

LA ÉPOCA DE LAS GRANDES ILUSIONES:

ADIÓS PEQUEÑA VENECIA, BIENVENIDA GRAN VENEZUELA *pág. 45*

*La economía subdesarrollada de mayor crecimiento* *pág. 45*

*La escuela, templo y monumento* *pág. 46*

*La Ciudad Universitaria, expresión plena de la venezolanidad* *pág. 48*

*Y también los militares* *pág. 51*

*El esplendor alrededor de los cincuenta* *pág. 52*

*Monumentos verdes* *pág. 56*

*Sueños del agua y de la velocidad* *pág. 58*

*Más allá de Caracas* *pág. 59*

LA GRAN VENEZUELA EN CUESTIÓN *pág. 61*

*El desarrollo no es sólo un asunto de ingresos* *pág. 61*

*Patrimonio en riesgo* *pág. 61*

*¿Agotamiento del crecimiento o de la creatividad?* *pág. 62*

UN PATRIMONIO INVISIBLE *pág. 62*

BIBLIOGRAFÍA *pág. 65*

**FOTOGRAFÍAS CAP. 61**

Fig. 1. Palafitos. Santa Rosa de Agua, estado Zulia. *p. 26*

Fig. 2. *Venecie*. Liber Chronicarum (Nuremberg Chronicle). *p. 26*

Fig. 3. Ferdinand Bellerman. *La Guayra*. 1840. *p. 28*

Fig. 4. Ruinas de la fortaleza de Santiago de Araya, estado Sucre. *p. 28*

Fig. 5. Pedro Ángel González. *El Ávila desde una colina del sur*. 1957. *p. 29*

Fig. 6. *Plano de la ciudad de Santiago de León de Caracas*. 1578. *p. 30*

Fig. 7. Nuestra Señora de Caracas, anónimo, siglo XVIII (Museo de Caracas, municipio Libertador). *p. 32*

Fig. 8. Vista de Caracas desde el oeste. Anónimo. *p. 32*

Fig. 9. Catedral de Barcelona, estado Anzoátegui. *p. 35*

Fig. 10. Portada de la casa de Juan José de Vegas y Bertodano. *p. 35*

Fig. 11. Vista aérea de El Silencio. 2004. *p. 36*

Fig. 12. El Silencio. Caracas. *p. 36*

Fig. 13. *Plano topographico da cidade de Caracas*, 1866. *p. 37*

Fig. 14. Carretera vieja Caracas-La Guaira. El Cojo Ilustrado, año 1, número 1. *p. 39*

Fig. 15. Autopista Caracas-La Guaira desde la carretera vieja. *p. 39*

Fig. 16. Bulevard entre el Palacio Federal y la Universidad Central de Venezuela. Capitolio Nacional, fachada sur y plaza La Ley. *p. 39*



- Fig.17. Fachada gótica del Panteón Nacional, Caracas. p. 41  
 Fig.18. Fachada neocolonial del Panteón Nacional, Caracas. p. 41  
 Fig.19. El Arco de Triunfo de Carabobo, ca. 1920. p. 41  
 Fig.20. Hotel Majestic. ca. 1935. Caracas. p. 43  
 Fig.21. Edificio Las Laras, Maracaibo, estado Zulia. p. 43  
 Fig.22. El Plan Monumental de Caracas, perspectiva de la avenida Central. p. 44  
 Fig.23. Fuente de Las Toninas. Francisco Narváez. El Silencio, Caracas. p. 45  
 Fig.24. Escuela Gran Colombia (ahora Francisco Pimentel). Caracas. p. 47  
 Fig.25. Plaza Cubierta con Anphion de Henri Laurens, Ciudad Universitaria de Caracas. p. 50  
 Fig.26. Plaza Cubierta con mural de Mateo Manaure, Ciudad Universitaria de Caracas. p. 51  
 Fig.27. *Nubes Acústicas*. Alexander Calder. Aula Magna de la Ciudad Universitaria de Caracas. p. 50  
 Fig.28. Panorámica del Paseo de Los Próceres. Caracas. p. 52  
 Fig.29. Centro Simón Bolívar, Caracas. p. 54  
 Fig.30. Panorámica de Parque Central, Caracas. p. 55  
 Fig.31. Hotel Humboldt, Parque Nacional el Ávila. Caracas. p. 55  
 Fig.32. Torre Polar, Caracas, 1956. p. 55  
 Fig.33. Parque de Los Caobos. 1957. Caracas. p. 57  
 Fig.34. Sector Parque Los Caobos-Jardín Botánico-Plaza Venezuela, Caracas. p. 57  
 Fig.35. Distribuidor La Araña, autopista Francisco Fajardo. Caracas. p. 58  
 Fig.36. Puente Rafael Urdaneta sobre el lago de Maracaibo, estado Zulia. p. 59  
 Fig.37. Plaza del Sol y de la Luna. Central Hidroeléctrica Simón Bolívar en Guri, estado Bolívar. p. 60  
 Fig.38. Torre Solar, Alejandro Otero. Central Hidroeléctrica Simón Bolívar en Guri, estado Bolívar. p. 60  
 Fig.39. Sala de Máquinas N° 1, Carlos Cruz Diez. Central Hidroeléctrica Simón Bolívar en Guri, estado Bolívar. p. 60  
 Fig.40. Barrio La Bombilla de Petare. Caracas. p. 64

## Capítulo 62

### Vivencias de las identidades regionales, etnicidad y espacio cultural. pág. 66

*Alejandro Reig*

#### VIVENCIAS DE LAS IDENTIDADES REGIONALES pág. 67

*Regiones: tensiones que dibujan un mapa borroso* pág. 67

*Identidades noveladas* pág. 70

*Identidad geopsíquica y vocación política de las regiones* pág. 72

*Disolución petrolera y periferia centrífuga* pág. 74

*Las unidades regionales* pág. 76

*Expresión y vivencia de las regiones* pág. 77

*El llanero: clarosucos del mito* pág. 77

*Regionalismo marabino en la región zuliana* pág. 81

*La unidad andina* pág. 86

*Lara-Falcón-Yaracuy: la huella de los comienzos* pág. 90

*Margarita: una fragua vecinal de la cultura* pág. 94

*Oriente: expresión costera, orgullo histórico y matices ocultos* pág. 97

*Guayana: territorios imaginados y selva culta* pág. 100

*La fragua del centralismo y la sanción del mestizaje* pág. 107

#### LOS ESPACIOS CULTURALES INDÍGENAS pág. 117

*Historias de topografías étnicas* pág. 118

*La construcción de nuevas geografías étnicas* pág. 130

#### LOS ESPACIOS CULTURALES AFROVENEZOLANOS pág. 132

*Los espacios de la fragua identitaria* pág. 133

*Topografía urbana, territorialidad étnica e identidad criolla* pág. 138

#### BIBLIOGRAFÍA pág. 141

##### CARTOGRAMAS CAP. 62

Fig.24. Áreas indígenas de Venezuela. p. 120

Fig.28. Áreas históricas de población negra en Venezuela. p. 134

**FOTOGRAFÍAS CAP.62**

- Fig.1. Reventón del Barroso 2, Cabimas, estado Zulia, 1922. p. 75  
 Fig.2. Lucas Rojas, llanero durante un arreo de ganado, estado Apure. p. 78  
 Fig.3. El llanero domador. Llanos venezolanos, 1892. p. 78  
 Fig.4. *Escenas rústicas en Sur América o la vida en los Llanos de Venezuela*, 1929 p. 78  
 Fig.5. Hombre wayúu extrayendo agua de un pozo en la Alta Guajira, estado Zulia. p. 83  
 Fig.6. Fiesta de San Benito, toque de Chimbangueles en el pueblo de Gibraltar, estado Zulia, 1985. p. 83  
 Fig.7. Paseo Ciencias de Maracaibo, estado Zulia. p. 82  
 Fig.8. Jinetes andinos en el páramo de Piedras Blancas, estado Mérida. p. 87  
 Fig.9. Vista de la ciudad y campos de Mérida, estado Mérida, 1776 p. 87  
 Fig.10. Explosión con pólvora durante una sesión de María Lionza, Sorte, estado Yaracuy. p. 91  
 Fig.11. Padre e hijo ordeñando sus cabras, Cabo San Román, península de Paraguaná, estado Falcón. p. 91  
 Fig.12. Peñeros de pescadores en la bahía de Pedro González, isla de Margarita, estado Nueva Esparta. p. 95  
 Fig.13. Mujer margariteña pilando maíz, isla de Margarita, estado Nueva Esparta. p. 95  
 Fig.14. Plaza Bolívar, en este lugar fue fusilado el General Manuel Piar, libertador de Guayana, el 16 de octubre de 1817. Ciudad Bolívar, estado Bolívar. p. 99  
 Fig.15. Cruz Quinal, El Rey del Bandolín, en una fiesta en su pueblo, San Lorenzo Mártir de Caranapuey, estado Sucre, 1984. p. 99  
 Fig.16. Tomás Funes. p. 102  
 Fig.17. Hipódromo de El Callao. p. 102  
 Fig.18. Ejército japonés de la guerra ruso-japonesa, carnaval de 1907. p. 102  
 Fig.19. San Fernando de Atabapo, estado Amazonas. p. 105  
 Fig.20. Río Guainía, afluente del Río Negro. p. 105  
 Fig.21. Vista de Caracas desde las Torres de Parque Central. p. 108  
 Fig.22. Fiesta de Corpus Christi, Chuao, estado Aragua. p. 108  
 Fig.23. Maestranza César Girón de Maracay, estado Aragua. p. 108  
 Fig.25. Yanomami desplazándose por el Alto Ocamo en tomoros, balsas fabricadas de corteza de árboles, estado Amazonas. p. 126  
 Fig.26. Anciana de la etnia Añú en palafito, laguna de Sinamaica, estado Zulia. p. 126  
 Fig.27. Curripaco cargando chiquichique, Río Negro, estado Amazonas. p. 126  
 Fig.29. Pescadores recogiendo atún frente a la bahía de Chuao, estado Aragua. p. 134

**Capítulo 63****Vinculaciones entre los espacios geográficos venezolanos  
y las manifestaciones literarias, el cine y el teatro. pág.148***José Balza***PRIMERA PARTE pág.149****EL PAISAJE TRANSFIGURADO pág.149****LAS MÚLTIPLES RAÍCES pág.149****FUNDACIONES pág.156****SEGUNDA PARTE pág.161****HOGAR, VIOLENCIA, HUMOR, DESASTRES pág.161****CIUDADES, PETRÓLEO pág.166****LLANOS pág.171****CUMBRES pág.175****ARIDEZ pág.177****MAR pág.181****RÍO pág.182****TERCERA PARTE pág.184****LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS VENEZOLANOS  
Y SUS VÍNCULOS CON EL TEATRO pág.186****BIBLIOGRAFÍA DE LA PRIMERA PARTE pág.196****BIBLIOGRAFÍA DE LA SEGUNDA PARTE pág.197**

**FOTOGRAFÍAS CAP.63**

- Fig.1. Rodaje de la película *Aire libre* de Luis Armando Roche, Choroni, estado Aragua, 1996. p.152
- Fig.2. Rodaje de la película *Orinoko, Nuevo Mundo* 1983 de Diego Rísquez. p.154
- Fig.3. Cartel de la película *Yo hablo a Caracas* 1978 de Carlos Azpúrua. p.155
- Fig.4. Cartel de la película *Orinoko, Nuevo Mundo* 1983 de Diego Rísquez, 1983. p.155
- Fig.5. Carlos Azpúrua, 1987. p.155
- Fig.6. Cartel de la película *Cubagua* 1939 de Enrique Bernardo Núñez. p.155
- Fig.7. Luis Alberto Lamata. p.155
- Fig.8. Laja en la Sapoara, estado Bolívar, 1956. p.160
- Fig.9. Retrato de Andrés Bello, realizado por Raymond Monvoisin, 1844. p.163
- Fig.10. Juan Manuel Cagigal. p.163
- Fig.11. Rafael María Baralt. p.163
- Fig.12. Juan Antonio Pérez Bonalde. p.163
- Fig.14. Paseo Independencia El Calvario, Distrito Capital, 1957. p.167
- Fig.15. Luis Britto García. p.169
- Fig.16. Adriano González León. p.169
- Fig.17. Cartel de la película *Reinaldo Solar* 1986 de Rodolfo Restifo. p.169
- Fig.18. Iván Feo. p.169
- Fig.19. Rodolfo Restifo. p.169
- Fig.20. Jesús Enrique Guédez. p.169
- Fig.21. Los Llanos, estado Apure. p.172
- Fig.22. Ednodio Quintero. p.174
- Fig.23. Frailejones en el páramo de la Culata, estado Mérida. p.174
- Fig.24. Ramón Palomares. p.174
- Fig.25. Mario Briceño Iragorry. p.174
- Fig.26. Luis Alberto Crespo. p.178
- Fig.27. Margot Benacerraf. p.178
- Fig.28. Cartel de la película *Araya* 1958 de Margot Benacerraf. p.178
- Fig.29. Juan Liscano. p.179
- Fig.30. Alfredo Armas Alfonzo. p.179
- Fig.31. Salinas de Araya, oeste de la península de Paria, estado Sucre. p.179
- Fig.32. Playa Guacuco, isla de Margarita, estado Nueva Esparta. p.180
- Fig.33. Eugenio Montejo. p.180
- Fig.34. Gustavo Pereira. p.180
- Fig.35. Rodaje de la película *Santera* 1994 de Solveig Hoogesteijn. p.181
- Fig.36. Hacienda Cumboto, 1954. p.183
- Fig.37. Humberto Mata. p.183
- Fig.38. Elia Schneider. p.183
- Fig.39. Cartel de la película *Punto y Raya* 2004 de Elia Schneider. p.183
- Fig.40. Enrique Bernardo Núñez. p.185
- Fig.41. Rafael Cadenas. p.185
- Fig.42. Aquiles Nazoa. p.188
- Fig.43. Rómulo Gallegos. p.188
- Fig.44. Arturo Uslar Pietri. p.188
- Fig.45. José Ignacio Cabrujas. p.189
- Fig.46. Román Chalbaud. p.189
- Fig.47. Isaac Chocrón. p.189
- Fig.48. Obra de teatro del Nuevo Grupo *El hombre, la bestia y la virtud*, 1975. p.190
- Fig.49. Obra de teatro del Nuevo Grupo *Alfabeto para analfabetos*, 1973. p.190
- Fig.50. Obra de teatro del Nuevo Grupo *La serpiente*, 1972. p.190
- Fig.51. Obra de teatro del Nuevo Grupo *Mina y Fifi en el Orinoco*, 1982. p.190
- Fig.52. Obra de teatro del Nuevo Grupo *Todo bicho de uña*, 1982. p.191
- Fig.53. Elisa Lerner. p.192
- Fig.54. Elizabeth Schön. p.192
- Fig.55. Ida Gramcko. p.192
- Fig.56. Ibsen Martínez. p.192
- Fig.57. Ricardo García. p.195
- Fig.58. Xiomara Moreno. p.195
- Fig.59. Obra de teatro *La Celestina* del grupo Theja, dirigida por José Simón Escalona. p.195
- Fig.60. Obra de teatro *Tu País está feliz* del grupo Rajatabla. p.195

**REPRODUCCIONES CAP.63**

- Fig.13. José Antonio Ramos Sucre. p.163

## Capítulo 64

Exploraciones del arte en la geografía venezolana. *pág. 200**María Elena Ramos*NATURALEZA PRIMERA, NATURALEZA SEGUNDA  
(NOTAS PARA UNA INTRODUCCIÓN) *pág. 201**Hay una geografía física que da doblemente cuerpo a una geografía de la belleza* *pág. 201**Hay pueblos que se identifican mejor con su geografía que con su historia* *pág. 203*NATURALEZA VISIBLE Y OBRA MEDIADORA *pág. 207*DESCUBRIMIENTO Y DESLUMBRAMIENTO *pág. 213*ARTE Y TECTÓNICA. TIERRAS, MONTAÑAS Y LLANOS *pág. 220*ÁRBOLES Y FLORA *pág. 230*MARES Y RÍOS, LAGOS Y DELTA *pág. 236*NATURALEZAS DEL AIRE: LUZ, CIELOS, INMENSIDAD, VIENTOS... *pág. 240*EL HOMBRE ES DE NATURALEZA *pág. 248*EL LLAMADO DE LA FAUNA *pág. 252*DIVERSIDADES: DE NATURALEZA, DE VISIÓN Y DE LENGUAJES *pág. 258*SUBLIME. ECOLÓGICO. CONCEPTUAL *pág. 262*BIBLIOGRAFÍA *pág. 267*

## FOTOGRAFÍAS CAP.64

- Fig.1. Martín Tovar y Tovar. *Batalla de Carabobo* (vista general). 1884-1888. *p. 206*  
 Fig.2. Gego. Reticulárea. 1969. *p. 210*  
 Fig.3. Miguel Amat. *Paisajes Heroicos* (Batalla de Carabobo). 2005. *p. 212*  
 Fig.4. Juan Araujo. *Ruysdael sobre llanos*. 2004. *p. 212*  
 Fig.5. Adrián Pujol. *El Ávila de noche*. 2000. *p. 217*  
 Fig.6. Ricardo Benaím. Proyecto MAPA. 2000. *p. 218*  
 Fig.7. Claudio Perna. *Ni una palabra más. Monumento al geonauta*. 1967-1973-1990. *p. 219*  
 Fig.8. Manuel Cabré. *Ávila desde Blandín*. 1937. *p. 223*  
 Fig.9. José Antonio Quintero. *Vista al Ávila desde la Avenida Sucre hacia la Cota Mil*. 1997. *p. 226*  
 Fig.11. Pedro Terán. *La escalera de Manoa*. 1994. *p. 228*  
 Fig.12. Luis Lares. *Félix Ron*. 1993. *p. 228*  
 Fig.13. Rolando Peña. *El dulce pájaro de la muerte*. 1983. *p. 229*  
 Fig.14. Patricia van Dalen. *Jardín*. 1997. *p. 234*  
 Fig.16. Ramón Bolet Peraza. *La gruta Azul*. ca. 1873. *p. 239*  
 Fig.19. Luisa Richter. *Un sentimiento de transitoriedad*. 1988. *p. 244*  
 Fig.20. Alejandro Otero. *Torre Solar*. 1986. *p. 246*  
 Fig.23. Bárbaro Rivas. *Viernes Santo en Petare en 1910*. 1958. *p. 251*  
 Fig.24. Arturo Michelena. *Escena de Circo*. 1891. *p. 253*  
 Fig.26. Miguel von Dangel. *Rhopalurus laticauda*. 1969-70. *p. 254*  
 Fig.27. Antonieta Sosa. *Las hormigas de mi cocina*. 1997-2006. *p. 257*  
 Fig.28. Ernesto León. *Así yo pinto para ti*. 1984. *p. 257*  
 Fig.29. Alexander Apóstol. *Grupo de Peces*. 1990. *p. 258*  
 Fig.31. Corina Briceño. *Akuéna, 1599, Difser see wiert vonden canibales*. 2002. *p. 261*  
 Fig.32. Mariana Fuentes. *Cenicero de pulmón negro*. 1997. *p. 265*  
 Fig.33. Max Pedemonte. *Bien no renovable*. 2001. *p. 265*

## REPRODUCCIONES CAP.64

- Fig.10. Roberto Obregón. *Crónica paisaje #2*. 1975. *p. 226*  
 Fig.15. Alberto Asprino. *Serie Intervenciones Rocosas*. 1983. *p. 239*  
 Fig.17. Yeni y Nan. *Simbolismo de la cristalización. Hombre – Sal*. 1985. *p. 240*  
 Fig.18. Armando Reverón. *Cocotero*. ca. 1944. *p. 242*  
 Fig.21. Luis Villamizar. *Guías perdidas*. 1976. *p. 247*  
 Fig.22. Carlos Herrera. *Ávila con cielo blanco sin nubes*. 1951. *p. 249*  
 Fig.25. Carlos Contramaestre. *Homenaje a la necrofilia (Estudio para verdugo y perro)*. 1962. *p. 254*  
 Fig.30. Pancho Quilici. *Para conocer un mundo una isla basta y sobra*. 1988. *p. 261*

Capítulo **65****Religiones históricas en el espacio geográfico venezolano.** *pág. 270**Ignacio Castillo Sosa, S. J.***EL ESPACIO GEOGRÁFICO, FUENTE DE MISTERIO.** *pág. 271***ESPACIO, RELIGIÓN Y CULTURA: HISTORIA.** *pág. 271**Los franciscanos.* *pág. 274**Los dominicos.* *pág. 275**Los agustinos.* *pág. 276**Los capuchinos.* *pág. 277**Los jesuitas.* *pág. 278***LAS RELIGIONES HOY: CIFRAS EN EL ESPACIO GEOGRÁFICO.** *pág. 279***LA DIVERSIDAD RELIGIOSA ACTUAL.** *pág. 285***LOS SANTOS TRADICIONALES CATÓLICOS Y SUS FIESTAS.** *pág. 288**Jesucristo.* *pág. 290**La Virgen y sus fiestas.* *pág. 295**Otros santos tradicionales.* *pág. 300**Los nuevos santos.* *pág. 302***DIÓCESIS, PARROQUIAS Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL.** *pág. 307***LAS CONGREGACIONES RELIGIOSAS, LA EDUCACIÓN,****EL TRABAJO SOCIAL Y ESPIRITUAL.** *pág. 312***LAS RELIGIONES DESDE EL PRESENTE HACIA EL FUTURO.** *pág. 314***BIBLIOGRAFÍA.** *pág. 318***TABLAS CAP. 65**Tabla 1. Trabajo de las órdenes religiosas entre los siglos XVI y XVIII. *p. 274*Tabla 2. Situación actual de las religiones en Venezuela. *p. 282*Tabla 3. Religiones por región. *p. 282*Tabla 4. Adhesión religiosa por estrato social. *p. 283*Tabla 5. Religión por tamaño del centro poblado. *p. 289*Tabla 6. Estructura jerárquica católica en Venezuela. *p. 310*Tabla 7. Autoidentificación religiosa según clase social. *p. 314*Tabla 8. Autoidentificación religiosa según las distintas regiones del país. *p. 315*Tabla 9. Imágenes personales de Dios, según las variables clase social, religión y región. *p. 315***FOTOGRAFÍAS CAP. 65**Fig. 1. Vista aérea de la mezquita Ibrahim Ibin Abdul Aziz Al-Ibrahim, Caracas, Distrito Capital. *p. 287*Fig. 2. Salón para mujeres, mezquita Ibrahim Ibin Abdul Aziz Al-Ibrahim. *p. 287*Fig. 3. Sala de plegarias, mezquita Ibrahim Ibin Abdul Aziz Al-Ibrahim. *p. 287*Fig. 4. Sinagoga Tiferet Israel en Maripérez, Caracas, Distrito Capital. *p. 287*Fig. 5. Lectura de la Torah, sinagoga Tiferet Israel en Maripérez. *p. 287*Fig. 6. Procesión de la Paradura del Niño, San Rafael de Mucuchíes, estado Mérida. *p. 292*Fig. 7. Domingo de Ramos. San Cristóbal, estado Táchira. *p. 292*Fig. 8. Miércoles Santo y el Nazareno de San Pablo, basílica de Santa Teresa, Caracas, Distrito Capital. *p. 293*Fig. 9. La imagen del Nazareno de San Pablo, basílica de Santa Teresa. *p. 293*Fig. 10. Viernes Santo, procesión de la iglesia San Francisco. Caracas, Distrito Capital. *p. 293*Fig. 11. Viernes Santo, imagen de Nuestra Señora de la Soledad. Caracas, Distrito Capital. *p. 293*Fig. 12. Monumento a la Virgen de La Paz, estado Trujillo. *p. 299*Fig. 13. Celebración de San Benito, Mucuchíes, estado Mérida. *p. 301*Fig. 14. Celebración de San Benito, Mucuchíes, estado Mérida. *p. 301*Fig. 15. San Benito, Mucuchíes, estado Mérida. *p. 301*Fig. 16. San Benito, Mucuchíes, estado Mérida. *p. 301*Fig. 17. Escultura y fachada del Hospital Dr. José Gregorio Hernández. Caracas, Distrito Capital. *p. 305*Fig. 18. Misa en la Abadía de San José. Güigüe, estado Carabobo. *p. 313*Fig. 19. Abadía de San José. Güigüe, estado Carabobo. *p. 313*



## Capítulo 66

### Ámbitos regionales: geosímbolos religiosos. *pág. 320*

*María Matilde Suárez*

#### INTRODUCCIÓN *pág. 321*

#### EL PATRONAZGO MARIANO *pág. 322*

*Nuestra señora de la chiquinquirá* *pág. 327*

*La Divina Pastora* *pág. 329*

*La Virgen del Valle* *pág. 336*

#### ÁMBITOS REGIONALES *pág. 341*

#### EL GEOSÍMBOLO MAYOR *pág. 343*

#### BIBLIOGRAFÍA *pág. 348*

##### FOTOGRAFÍAS CAP. 66

- Fig. 1. Santuario Nacional Nuestra Señora de Coromoto, estado Portuguesa. *p. 324*  
 Fig. 2. Interior del Santuario Nacional Nuestra Señora de Coromoto. *p. 325*  
 Fig. 3. Basílica Catedral de Nuestra Señora de Coromoto, Guanare, estado Portuguesa. *p. 325*  
 Fig. 4. Imagen de la Virgen de Coromoto, Basílica Catedral de Nuestra Señora de Coromoto. *p. 325*  
 Fig. 5. Paseo de Nuestra Señora del Rosario de la Chiquinquirá, Maracaibo, estado Zulia. *p. 326*  
 Fig. 6. Basílica de la Virgen de Chiquinquirá, Maracaibo, estado Zulia. *p. 326*  
 Fig. 7. Interior de la Basílica de la Virgen de Chiquinquirá, Maracaibo, estado Zulia. *p. 326*  
 Fig. 8. Santuario de la Divina Pastora o iglesia, Santa Rosa, Santa Rosa, estado Lara. *p. 331*  
 Fig. 9. Procesión de la Divina Pastora, estado Lara. *p. 331*  
 Fig. 10. Procesión de la Divina Pastora, Arco de Santa Rosa, estado Lara. *p. 331*  
 Fig. 11. Imagen de la Virgen de la Pastora dentro de Catedral de Barquisimeto, estado Lara. *p. 331*  
 Fig. 12. Catedral de Barquisimeto, estado Lara. *p. 331*  
 Fig. 13. Basílica de Nuestra Señora del Valle, El Valle del Espíritu Santo, estado Nueva Esparta. *p. 336*  
 Fig. 14. Imagen de la Virgen del Valle, Basílica de Nuestra Señora del Valle. *p. 337*  
 Fig. 15. Procesión de peñeros por celebración del día de la Virgen del Valle, Parque Nacional Archipiélago Los Roques, Dependencias Federales. *p. 337*  
 Fig. 16. Virgen del Valle, El Gran Roque, Parque Nacional Archipiélago Los Roques. *p. 337*  
 Fig. 17. Venta de imágenes religiosas del Dr. José Gregorio Hernández y la Virgen María, Margarita, estado Nueva Esparta. *p. 345*  
 Fig. 18. Imagen del Dr. José Gregorio Hernández. *p. 345*

## Capítulo 67

### Los grandes mitos y cultos populares. *pág. 350*

*Ocarina Castillo D'Imperio*

#### MARÍA LIONZA, WAUYARA, UYARA, YARA *pág. 351*

*La reina que el pueblo adora* *pág. 352*

*El culto* *pág. 359*

#### CONVIVIENDO CON LAS ÁNIMAS *pág. 365*

*Circuito de devoción llanero* *pág. 367*

*Circuito de devoción oriental* *pág. 373*

*Circuito de devoción guayanés* *pág. 374*

*Circuito de devoción andino* *pág. 374*

*Circuito de devoción centro-occidental* *pág. 377*

*Circuito de devoción central* *pág. 379*

#### LA CORTE MÁS RECIENTE: LOS «SANTOS MALANDROS» *pág. 384*

#### A FLOR DE PIEL *pág. 390*

#### BIBLIOGRAFÍA *pág. 391*

##### FOTOGRAFÍAS CAP. 67

- Fig. 1. Réplica de la estatua de María Lionza en la autopista Francisco Fajardo, Caracas. *p. 356*  
 Fig. 2. Estatua de María Lionza en la autopista Francisco Fajardo, Caracas, 1974. *p. 357*  
 Fig. 3. La corte malandra. *p. 384*

**VENTANAS CAP.67**

- Ventana 1. Oración a María Lionza. p. 351  
 Ventana 2. Oración a las Ánimas del Purgatorio. p. 365  
 Ventana 3. Oración al Ánima Sola. p. 368  
 Ventana 4. Oración al Ánima de Pica Pica. p. 370  
 Ventana 5. Oración a Francisca Duarte. p. 371  
 Ventana 6. Oración a Don Nicanor Ochoa. p. 373  
 Ventana 7. Oración a José Gregorio de la Rivera. p. 375  
 Ventana 8. Oración a Macherá Los Ojos del Pueblo. p. 376  
 Ventana 9. Oración a Lino Valles. p. 377  
 Ventana 10. Oración a la Negra Francisca. p. 378  
 Ventana 11. Oración al hermano Domingo Antonio Sánchez. p. 379  
 Ventana 12. Oración al Ánima de La Yaguara. p. 380  
 Ventana 13. Oración al Ánima del Desertor de Güigüe. p. 381  
 Ventana 14. Oración a la Negra Matea. p. 382  
 Ventana 15. Oración a María Francia. p. 383  
 Ventana 16. Oración a Ismael Sánchez «El Chamo Ismael». p. 384  
 Ventana 17. Oración a «El Ratón». p. 386

**Capítulo 68**

**La territorialidad institucional de la cultura en Venezuela.** *pág. 392*  
*Graciela Pantin*

**INTRODUCCIÓN** *pág. 393***LOS ORÍGENES: LOS ATENEOS** *pág. 394***LOS MUSEOS** *pág. 398***LAS CASAS DE CULTURA** *pág. 420***RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS** *pág. 426***SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS  
Y COROS JUVENILES E INFANTILES** *pág. 424***LAS ARTES ESCÉNICAS** *pág. 425***EL PANORAMA FUTURO** *pág. 428***BIBLIOGRAFÍA** *pág. 430***FOTOGRAFÍAS CAP. 68**

- Fig. 1. Ateneo del Táchira, San Cristóbal, estado Táchira. p. 396  
 Fig. 2. Ateneo del Táchira, San Cristóbal, estado Táchira. p. 396  
 Fig. 3. Ateneo de Valencia, estado Carabobo, 1956. p. 397  
 Fig. 4. Ateneo de Caracas. Primera sede, 1961. p. 397  
 Fig. 5. Ateneo de Caracas. Sede actual. p. 397  
 Fig. 6. Galería de Arte Nacional, Caracas. p. 399  
 Fig. 7. Museo de Bellas Artes, Caracas. p. 399  
 Fig. 8. Sala de exposiciones. Museo de Bellas Artes, Caracas. p. 399  
 Fig. 9. Museo de Ciencias, Caracas. p. 400  
 Fig. 10. Museo de los Niños, Caracas. p. 400  
 Fig. 11. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL), Maracaibo, estado Zulia. p. 404  
 Fig. 12. Vista aérea del Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, estado Zulia. p. 404  
 Fig. 13. Fachada. Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez. p. 404  
 Fig. 14. Auditorio. Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez. p. 404  
 Fig. 15. Fachada. Museo de Barquisimeto. p. 405  
 Fig. 16. Vista aérea del Museo de Barquisimeto, estado Lara. p. 405  
 Fig. 17. Museo del Oeste Jacobo Borges, Caracas. p. 405  
 Fig. 18. Museo Alejandro Otero, Caracas. p. 405  
 Fig. 19. Museo Arturo Michelena, La Pastora, Caracas. p. 406  
 Fig. 20. Museo Diocesano Lucas Guillermo Castillo, Coro, estado Falcón. p. 408  
 Fig. 21. Museo Sacro, Caracas. p. 408  
 Fig. 22. Museo Trapiche de Los Clavo, Boconó, estado Trujillo. p. 411  
 Fig. 23. Fundación Casa Cultural Agua Fuerte, Choroni, estado Aragua. p. 413  
 Fig. 24. Espacio interior, Fundación Casa Cultural Agua Fuerte, Choroni, estado Aragua. p. 413  
 Fig. 25. Jardín Botánico de Caracas. p. 414  
 Fig. 26. Jardín Botánico de Caracas. p. 414  
 Fig. 27. Jardín Botánico de Caracas. p. 414

- Fig.28. Casa Natal del Libertador, Caracas, 1953. p. 418  
 Fig.29. Casa Natal del Libertador, Caracas, 1961. p. 418  
 Fig.30. Museo del Transporte Guillermo José Schael, Caracas. p. 418  
 Fig.31. Casa Veroes: Casa de Estudio de la Historia de Venezuela «Lorenzo A. Mendoza Quintero». Espacios interiores y fachada. p. 419  
 Fig.32. Casa Alejo Zuloaga en San Joaquín, estado Carabobo. Fachada y espacios interiores. p. 420  
 Fig.33. Centro Cultural Comunitario de San Sebastián de los Reyes, estado Aragua. p. 422  
 Fig.34. El Bibliobús de la Biblioteca Nacional, Caracas. p. 423  
 Fig.35. Biblioteca Nacional, Caracas. p. 423  
 Fig.36. Sistema Nacional de las Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (Fesnojiv), Quebrada Honda, Caracas. p. 424  
 Fig.37. Teatro Baralt, Maracaibo, estado Zulia. p. 426  
 Fig.38. Teatro Alberto de Paz y Mateos, Caracas. p. 426  
 Fig.39. Vista aérea. Complejo Cultural Teatro Teresa Carreño, Caracas. p. 427  
 Fig.40. Complejo Cultural Teatro Teresa Carreño, Caracas. p. 427

## Capítulo 69

### La música en la geografía venezolana. *pág. 432*

*Daniel Salas Jiménez*

MÚSICA, HOMBRE Y HÁBITAT *pág. 433*

MÚSICA ABORIGEN DE VENEZUELA *pág. 435*

MÚSICA SEMBRADA EN VENEZUELA *pág. 440*

FLORACIÓN MUSICAL VENEZOLANA *pág. 450*

*Música de catedrales* *pág. 450*

*De catedrales a los escenarios y al ámbito privado* *pág. 453*

MÚSICA, NACIÓN, NACIONALISMO MUSICAL *pág. 455*

LA MÚSICA VENEZOLANA SE PROYECTA AL EXTERIOR *pág. 461*

GLOSARIO *pág. 466*

BIBLIOGRAFÍA *pág. 467*

#### FOTOGRAFÍAS CAP. 69

- Fig.1. Indios maquiritares. Estado Amazonas. p. 437  
 Fig.2. Indios panares. Estado Bolívar. p. 437  
 Fig.3. Violín Seke-seke, Distrito Capital. Fotógrafo Nelson Garrido. p. 440  
 Fig.4. Libro de música de vihuela de mano intitulado *El maestro*, 1536. p. 442  
 Fig.5. Fiesta en honor a San Benito. Bobures, estado Zulia. 1979. p. 444  
 Fig.6. Músicos interpretando el joropo, 1959. p. 444  
 Fig.7. Grupo gaitero. p. 445  
 Fig.8. Anton Goering. Velorio de Cruz de Mayo, 1892. p. 445  
 Fig.9. Baile llanero, 1958. p. 445  
 Fig.10. Carriceros de Guaribe. San José de Guaribe, estado Guárico. p. 447  
 Fig.11. Toque de guarura. Curiepe, estado Miranda. p. 447  
 Fig.12. Conjunto de instrumentos folklóricos. p. 449  
 (1) Conjunto de carrizos. p. 448  
 (2) Guarura. p. 448  
 (3) Arpa tuyera y llanera. p. 448  
 (4) Mina y curbata. p. 448  
 (5) Bandola. p. 449  
 (6) Cuatro oriental. p. 449  
 (7) Monterol o tamunanguero. p. 449  
 (8) Batería de tambores redondos o culo'e puya. p. 449  
 (9) Batería de calipso. p. 449  
 (10) Hebu Mataro y Tsitsiito. p. 449  
 Fig.13. Partitura de la Misa Magnificat, escrita por el compositor abulense Tomás Luis de Victoria, 1600. p. 452  
 Fig.14. Francisco Guerrero (1528-1599). *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones* Sevilla, 1599. p. 451  
 Fig.15. Cristóbal de Morales, grabado de James Caldwell, ca. 1770. p. 451  
 Fig.16. Portada de la primera edición del libreto de *Alma Llanera*, que escribió Rafael Bolívar Coronado, 1914. p. 455

- Fig.17. *Explicación y conocimiento de los principios generales de la música* de Juan Meserón, 1852. p. 456
- Fig.18. Teresa Carreño. p. 458
- Fig.19. Ramón Delgado Palacios. p. 458
- Fig.20. Juan Bautista Plaza. p. 458
- Fig.21. Sergio Celibidache, ensayo con la Orquesta Sinfónica de Venezuela, 1956. p. 459
- Fig.22. Vicente Emilio Sojo. p. 459
- Fig.23. Escuela de música y declamación, 1930. Vicente Emilio Sojo y Juan Bautista Plaza. p. 459
- Fig.24. Coral CREOLE, dirigida por el profesor Inocente Carreño. p. 460
- Fig.25. Inocente Carreño, 1950. p. 460
- Fig.26. Antonio Estévez, 1956. p. 460
- Fig.27. Antonio Lauro. p. 460
- Fig.28. Gustavo Dudamel dirigiendo la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar. p. 462
- Fig.29. Ignacio «Indio» Figueredo. San Fernando de Apure, estado Apure, 1981. p. 464
- Fig.30. Bailarina Yolanda Moreno. p. 464
- Fig.31. Grupo musical Quinteto Contrapunto, 1965. p. 464
- Fig.32. Orquesta Billo's Caracas Boys. p. 465
- Fig.33. Simón Díaz. p. 465
- Fig.34. Alfredo Sadel. p. 465
- Fig.35. Cantante y actriz venezolana Lila Morillo. p. 465
- Fig.36. Cantante, pianista, compositor, arreglista y director de orquesta venezolano Aldemaro Romero. p. 465

## Capítulo 70

### Geografía cultural regional alimentaria de Venezuela. *pág. 468*

*José Rafael Lovera*

INTRODUCCIÓN *pág. 469*

PRINCIPALES PROPUESTAS DE REGIONALIZACIÓN *pág. 475*

PROPUESTA DE REGIONALIZACIÓN CON BASE EN LAS TRADICIONES CULINARIAS *pág. 479*

*Región de Guayana* *pág. 481*

*Región de los Llanos* *pág. 484*

*Región Lara-Falcón* *pág. 487*

*Región de los Andes* *pág. 489*

*Región de Oriente* *pág. 493*

*Región del Zulia* *pág. 495*

*Región central* *pág. 497*

BIBLIOGRAFÍA *pág. 500*

#### CUADROS CAP.70

Cuadro 1. Preparación de la hallaca en las diversas regiones. p. 476

#### FOTOGRAFÍAS CAP.70

Fig.1. Pelao guayanés. Región de Guayana. p. 480

Fig.2. Turrón de merey. Región de Guayana. p. 480

Fig.3. Preparación del queso de mano de Upata, estado Bolívar. Región de Guayana. p. 480

Fig.4. Ajicero. Región de Los Llanos. p. 485

Fig.5. Yuca sancochada. Región de Los Llanos. p. 485

Fig.6. Pisillo de chigüire. Región de Los Llanos. p. 485

Fig.7. Queso relleno. Región Lara-Falcón. p. 488

Fig.8. Dulce de leche de cabra. Región Lara-Falcón. p. 488

Fig.9. Papelón con limón. Región de Los Andes. p. 491

Fig.10. Pisca andina. Región de Los Andes. p. 491

Fig.11. Pernil de cochino. Región de Los Andes. p. 491

Fig.12. Torta sulú. Región de oriente. p. 492

Fig.13. Tarcarí de chivo. Región de oriente. p. 492

Fig.14. Empanadas de cazón. Región de oriente. p. 492

Fig.15. Elaboración de huevos chimbos por la señora Fuenmayor. Maracaibo, estado Zulia. p. 496

Fig.16. Mojito de pescado. Región del Zulia. p. 496

Fig.17. Hallaca. Región central. p. 499

Fig.18. Pabellón criollo. Región central. p. 499

Fig.19. Juan sabroso. Región central. p. 499

*Sexta parte.*

## GEOGRAFÍA CULTURAL

*Marco Negrón*

*Alejandro Reig*

*José Balza*

*María Elena Ramos*

*Ignacio Castillo Sosa, S. J.*

*María Matilde Suárez*

*Ocarina Castillo D'Imperio*

*Graciela Pantin*

*Daniel Salas Jiménez*

*José Rafael Lovera*