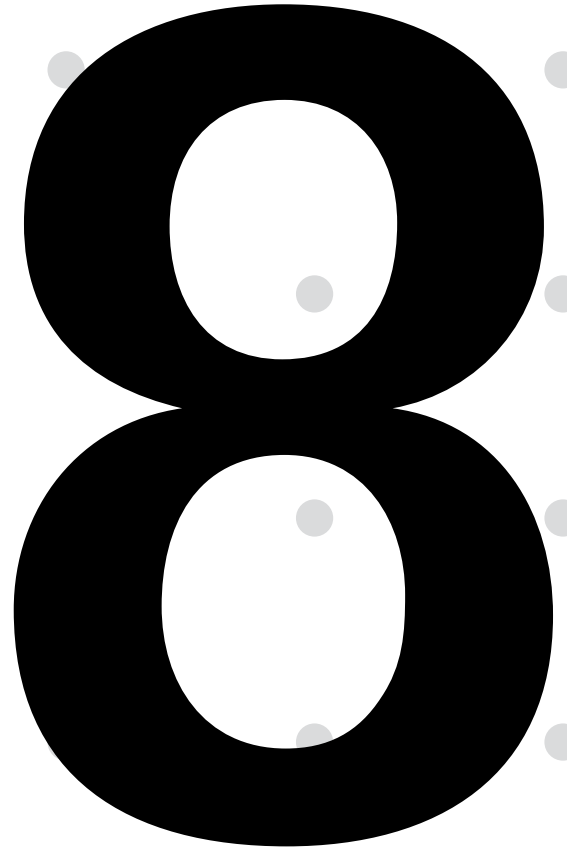


# Módulo



1



## El aprovechamiento de los volúmenes en la madera

2



①

## **Los volúmenes en la talla en madera**

Bidimensionalidad y tridimensionalidad

②

## **¿Cómo aprovechar los volúmenes de la madera?**

El ensamblaje como recurso

Implicaciones ecológicas y económicas del aprovechamiento

Glosario

## Los volúmenes en la talla en madera **8** **1**

Al hablar del aprovechamiento de los volúmenes en la talla en madera nos referimos al modo cómo lograr la máxima expresión a partir de la forma que ofrece el material mismo. El artesano intuye la figura oculta en la madera y se vale de la técnica del tallado para revelarla. Retirando el sobrante, va apareciendo la forma que esperaba ser descubierta.

Es decir, el tallista relaciona la materia prima, troncos y ramas que le proporciona la naturaleza, con una idea que desea expresar. El resultado serán piezas con un carácter muy particular.



PEQUEÑAS PIEZAS ARTESANALES DE GUADALUPE (EDO. LARA) CREADAS CON RETAZOS DE MADERAS DE DIFERENTES ESPECIES. AQUÍ FUERON APROVECHADOS SOBRAINTES DE LA MATERIA PRIMA DE PIEZAS DE MAYORES DIMENSIONES.

## Bidimensionalidad y tridimensionalidad

La expresión artesanal a través de la talla en madera puede darse en dos planos diferentes, el bidimensional y el tridimensional.

Como hemos visto, en el relieve los volúmenes están íntimamente asociados a un plano bidimensional, es decir, que posee solo dos dimensiones: anchura y longitud. En el relieve, sea bajo o alto relieve, la profundidad es una ilusión sugerida por el tallista. Por lo general, la materia prima de esta forma expresión tan recurrente en la artesanía, proviene de tablas o cortes planos de la madera.

Distintas a las bidimensionales, que sólo se aprecian bien de frente, las piezas tridimensionales pueden ser observadas por todos lados pues poseen tres dimensiones: anchura, longitud y profundidad. Ellas activan el espacio a su alrededor.



**WISTON GARCÍA.** *MOVIMIENTO INFINITO*, 1992

TALLA EN UN SOLO BLOQUE DE MADERA. 115 x 60 x 60 CM. COL. DEL ARTISTA



**ISAÍAS VILLAREAL** APROVECHÓ LOS TROZOS DE TRONCO QUE QUEDARON DESPUÉS DE LA TALA DE ÁRBOLES SECOS PARA REALIZAR TALLAS EN SITIO. EL ARTISTA TRANSFORMÓ EL MATERIAL EN UNAS PIEZAS QUE COBRAN VIDA Y COEXISTEN CON EL ENTORNO URBANO DE UNA AVENIDA DE CARACAS.

## ¿Cómo aprovechar <sup>8</sup> <sup>2</sup> los volúmenes de la madera?



EN ESTA PIEZA TALLADA A PARTIR DE UNA RAÍZ DE CAOBA DE GRAN FORMATO, EL ARTISTA SACÓ EL MEJOR PROVECHO DE LOS VOLÚMENES DE LA MATERIA PRIMA BRINDADA POR LA NATURALEZA.

El aprovechamiento de los volúmenes que presenta la madera no es una receta ya escrita, cada tallista puede y debe sacarles el mayor provecho de acuerdo con la escala y características de su producto artesanal. Todo fragmento irregular de una madera puede aprovecharse, pero esto depende esencialmente de la creatividad del artesano.

Un paso importante en el proceso de aprovechamiento es la maqueta o proyecto, que en este caso debe partir de copiar en la maqueta la forma irregular del volumen que se desea aprovechar para luego transformarla.



**JORGE SALAS**

*MEMORIAS DE UN TEMPLARIO III*, 1986

TALLA EN MADERA

186,5 x 55 x 40 CM

COL. FUNDACIÓN EMPRESAS POLAR



**WISTON GARCÍA**

*VERTICAL Y VOLÚMENES II*, 2006

TALLA EN MADERA DE CAOBA

114 x 45 x 42 CM

COL. PRIVADA

· ESTA PIEZA PRESENTA UNA COMPOSICIÓN COMPLEJA  
· DONDE LOS VOLÚMENES CENTRALES SE ENTRELAZAN  
· GENERANDO TENSIÓN VISUAL.

## El ensamblaje como recurso

Con la técnica del ensamblaje (ver módulo 12) es posible aprovechar retazos y piezas sobrantes para construir ciertos volúmenes y conformar una sola pieza.



PROCESO DE ENSAMBLAJE Y CREACIÓN DE UNA BANDEJA HECHA CON RETAZOS DE MADERA, CUYOS DIFERENTES COLORES Y CALIDAD DE VETAS LE CONFERIRÁN AL PRODUCTO TERMINADO UNA PARTICULAR BELLEZA Y CALIDEZ.



ESTAS HERMOSAS PIEZAS ARTESANALES DE GUADALUPE (EDO. LARA), CREADAS CON PEQUEÑOS TROZOS DE MADERA DE DIFERENTES ESPECIES, SON MAGNÍFICOS EJEMPLOS DE LO QUE LA TÉCNICA DE ENSAMBLAJE PUEDE LOGRAR.



ESTA PIEZA REALIZADA POR ISAIAS VILLAREAL Y TITULADA *LA LOCA FLORIDA*, ES EJEMPLO DE APROVECHAMIENTO DE LA MADERA TAL COMO SE ENCUENTRA EN SU ENTORNO. PARA HACERLA, EL TALLISTA INTERPRETÓ EL SENTIDO DE LAS FORMAS SUGERIDAS POR EL MATERIAL Y LO TRANSFORMÓ.

## Implicaciones ecológicas y económicas del aprovechamiento

Cuando un artesano usa para su trabajo un material como troncos secos –cuyo destino era convertirse leña– contribuye con el medioambiente al tiempo que ahorra su propia materia prima. Entre los beneficios que una actitud como esta reporta, podemos mencionar:

- Preservación del entorno natural y respecto al ecosistema.
- Protección de los bosques al retirar posibles causantes de incendios forestales.
- Preservación de la materia prima, pues al aprovechar la madera de árboles caídos se protege a los árboles en pie.
- Aprovechamiento de materiales que no se valoran.
- Fomento de una conciencia ecológica.

## Glosario

### • **Fragmento**

Cada una de las partes de algo roto o partido. Parte de una obra literaria, musical, escultórica, etc.

### • **Ensamblaje**

Integración de objetos no concebidos como materiales artísticos –naturales o manufacturados, completos o fragmentados– con el fin de elaborar un objeto artesanal o artístico.