



1



2

3



Módulo

10

Pátinas y teñidos

①

Las pátinas

Antes del patinado

Las purpurinas

Pulido francés

Pátina a la cera de abeja

②

Teñido y coloración de la madera

Los tintes

Las tintas

Los pigmentos

③

Protección de la madera

Recomendaciones generales

Protectores de la madera

Glosario

Las pátinas 101

En términos generales, cuando se habla de pátinas nos estamos refiriendo a los acabados que se les da artificialmente a las superficies de madera o metal con el fin de otorgarles un aspecto diferente. Igualmente existe la pátina natural: esa especie de pulitura que adquieren ciertos objetos con el paso del tiempo.

Las posibilidades de las pátinas artificiales son infinitas y su intención fundamental consiste en producir una apariencia de envejecido o desgastado. En el caso específico de la madera, la pátina también se trabaja para conseguir un efecto de metalizado, y para ello se usa la purpurina. Cada artesano puede crear sus propias pátinas, los límites son la conservación y protección de la madera.

El origen de las pátinas está pues relacionado con el deseo de alterar la apariencia de la superficie de los materiales para crear la idea de que estos han sido afectados por el paso del tiempo y los factores climáticos. Las pátinas enriquecen plásticamente los productos artesanales y a la vez pueden servir para su protección.

Antes del patinado

Toda superficie debe prepararse antes de ser patinada. Esta preparación consiste específicamente en rescatar su condición porosa para hacerla receptiva a la pátina. Por eso el primer paso será lijar y cepillar la superficie para retirar todo lo desprendible, como grasas, ceras, sucio y polvo; es decir, todo lo que pudiera evitar la fijación del producto usado para patinar. Otra posibilidad sería limpiar la superficie de la madera con solventes no grasos y adecuados al tipo de material.

Es importante tomar en cuenta que el lijado selectivo en sí puede ser una pátina, ya que hace lucir la superficie como gastada por el uso.



Las purpurinas

Son polvos muy finos de metales como el bronce, el cobre o el aluminio, los cuales deben usarse con algún tipo de aglutinante (goma laca, cera, barniz) para poder fijarlos al soporte.



PURPURINA DORADA



PURPURINA PLATEADA



PURPURINA COBRE

158

• *Purpurina con cola blanca de carpintería*

Si la cola blanca de carpintería se usa como aglutinante hay que cumplir los siguientes pasos:



1. Colocar una capa delgada de la cola en la zona que se va a pintar.



2. Cubrir con suficiente purpurina toda el área encolada (sin tocarla).



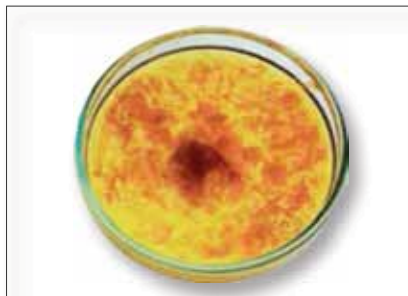
3. Percutir el soporte para que el polvo llegue a toda la zona encolada.

4. Colocar el soporte en posición vertical y sacudirlo varias veces hasta lograr el tono deseado y retirar la purpurina sobrante (debe hacerse sobre una superficie que permita la recuperación del sobrante, como un periódico o un pliego de papel).



• **Purpurina con goma laca**

Si el aglutinante es goma laca se procede de la siguiente manera para cada pase de pincel:



1. Colocar un poco del polvo en una paleta de plástico o envase, y en otro recipiente la goma laca.
2. Mojar el pincel con el que vamos a patinar en la goma laca y enseguida pasarlo por la purpurina.
3. Pintar la pieza.

El resultado final será una superficie brillante muy parecida al metal.

Pulido francés

Con la goma laca se realiza un barnizado conocido como pulido francés. Para prepararlo se toman 100 gramos de goma laca en escamas por un litro de alcohol, aunque estas cantidades pueden variar según la porosidad de la pieza que se va a barnizar. Después de aplicarse, se esperan unos minutos antes de proceder a otra mano de barniz.

• **La goma laca**

Es uno de los aglutinantes más usados en el mundo artesanal, conocido y utilizado como barniz desde tiempos muy remotos. Se trata de una resina natural elaborada con las excreciones de un insecto que se adhiere a ciertas especies de árboles del este de la India. Esta resina se macera en etanol de alta gradación y después se decanta. También se puede disolver mucho mejor en metanol, pero este alcohol es extremadamente dañino para quien lo manipula, incluso puede ser fatal. Usualmente se agregan otras resinas naturales a la goma laca para aumentar su dureza y brillo. En cuanto a su aplicación, esta se realiza a mano, por medio de una muñequilla, lubricando esporádicamente con aceite de linaza o parafina. Un alto brillo se logra únicamente con el alcohol.

Pátina a la cera de abeja

Es una pátina natural (artesanal) que se puede usar como acabado en lugar del barniz, sobre todo si se trata de patinar maderas nobles, pues nutre la madera y conserva el color. También sirve para fijar otras pátinas y hacerlas resistentes al uso, como las anilinas al alcohol.

Ingredientes: Cera virgen de abejas • Parafina • Aceite de teca • Trementina

Preparación:

1. Poner la cera y la parafina en baño de maría, en proporción de 1/3 en peso de cada una.



2. Colocarlas poco a poco cuidando de que no rebosen el recipiente al fundirse.



3. Sin aumentar el fuego, dejar que el calor del baño funda las ceras hasta que ambas estén completamente disueltas.



4. Retirar de la superficie de la cera cualquier residuo de espuma o impurezas con una cuchara limpia.



5. Apagar el fuego y agregar con mucho cuidado y lentamente el aceite de teca y la trementina hasta obtener una pasta muy espesa,

pero que sea capaz de deslizarse sin problema al aplicarla con un trapo sobre la superficie que se va a patinar.



Esta cera debe protegerse del aire y del sol, por eso se recomienda guardarla en envases cerrados. En caso de que la cera esté demasiado dura, el remedio es llevarla otra vez al baño de maría y agregarle más aceite de teca para suavizarla.

Las pátinas a la cera permiten la incorporación de colorantes como creyones de cera, betún de zapatos, betún de judea, pigmentos en polvo, tintes al alcohol y tintes para madera de base solvente.

Teñido y coloración de la madera **102**



Entendemos por teñido la acción de aplicar sobre un material colorantes, tintes o pigmentos con la intención de modificar su color. La madera es un material de origen orgánico que permite el teñido o coloración aun largo tiempo después de procesada.

Los tintes

Se trata de productos químicos que aplicados sobre la madera son capaces de intensificar su color natural, cambiar el tono conservando el veteado natural o proporcionar un efecto de antigüedad; asimismo sirven para igualar el tono de distintas piezas de la misma madera. Los tintes para la madera pueden ser sintéticos (con base disolvente) o ecológicos (con base acuosa).





CIRILO RODRÍGUEZ

VIRGEN DE LAS MERCEDES, 1986

TALLA EN MADERA POLICROMADA

106 x 42 x 39 CM

COL. FUNDACIÓN EMPRESAS POLAR

Las tintas

Las tintas son líquidas y contienen varios pigmentos o colorantes. Comúnmente se entiende como tinta la contenida en lapiceros o bolígrafos y la que se aplica con pinceles; no obstante, el uso de las tintas va mucho más allá que eso: en la industria gráfica, por ejemplo, son fundamentales para los procesos de impresión (libros, revistas, periódicos, entre otros).

Los pigmentos

Un pigmento es una sustancia o materia colorante que cambia el color de la luz que refleja debido a una absorción selectiva del color; es decir, el color que muestra un pigmento es el que no ha sido absorbido. Las sustancias que se utilizan como pigmentos, sean sintéticas o de origen animal, vegetal o mineral, tienen por lo común propiedades específicas que las hace ideales para dar color a los materiales. Con ellas se tiñen tintas, pinturas, telas, cosméticos y alimentos, entre otros muchos productos. Un pigmento requiere de una alta capacidad de teñido afín al material que colorea.

Casi todos los pigmentos suelen conseguirse en forma de polvo fino, el cual debe ser mezclado en algún diluyente o solvente que actúe como cohesivo. Cuando se busca permanencia y estabilidad, tal como se espera del pigmento aplicado al objeto artesanal, es necesario evitar los pigmentos fugaces; es decir, aquellos que se desvanecen con el tiempo o por la exposición a la luz, así como los que tienden a oscurecerse por efecto de la oxidación.

En cuanto a la manera de conservarlos, los pigmentos deben mantenerse estables en forma sólida y a temperatura ambiente.

La historia de los pigmentos es tan antigua como la historia del hombre mismo. Su uso, especialmente importante en el desarrollo de las artes plásticas, está involucrado con otros muchos aspectos de nuestra cotidianidad, como por ejemplo la cosmética. Actualmente los pigmentos químicos o sintéticos son mucho más utilizados que los de origen orgánico o mineral, pues resultan menos costosos y se puede obtener cantidad de colores, algunos de ellos muy escasos en sus fuentes naturales.

Protección de la madera **103**



Recomendaciones generales

El artesano debe conocer bien el material con que trabaja para saber todo lo concerniente a su preservación y cuidado. La madera es un material orgánico y, como tal, requiere de un tratamiento especial para protegerla de agentes externos y condiciones adversas. En este sentido es importante tener en cuenta que:

- La madera está en constante intercambio de agua (humedad) con el ambiente, especialmente si se encuentra a la intemperie, por eso es necesario sellarla (con cera, barniz o pintura, entre otros) para evitar que se deshidrate.
- La madera es propensa a ser perforada por insectos taladradores, como termitas, polillas o carcoma. Para protegerla de estos agentes se requieren productos químicos adecuados. [«ver módulo 1: pp. 27-29](#)
- Los productos y materiales para crear las pátinas deben ser estables. En este sentido hay que evitar los productos corrosivos (ácidos o alcalinos), urticantes y desengrasantes puros.
- La seguridad industrial y personal debe ser un factor importante al seleccionar los productos y procesos. [«ver módulo 2](#)

- Las pátinas creadas por el artesano tienen que resultar estables a temperatura ambiente. En su preparación se deben evitar materiales orgánicos o temporales que puedan deteriorarse rápidamente o desaparecer por exposición a la luz.
- El producto ideal para las pátinas debe tener protector UV.

Protectores de la madera

El mercado nos ofrece diferentes productos para la conservación de las maderas. Aplicados en dosis y forma adecuada, estos deben garantizar la protección del material contra uno o varios agentes destructores. De forma general, las características ideales de un producto de este tipo serían:

- Posibilidad de ser aplicado sobre toda clase de maderas.
- Efectividad contra insectos y hongos xilófagos (comedores de madera).
- Compatibilidad con pinturas y barnices que puedan ser aplicados posteriormente.
- No afectar las propiedades esenciales de la madera.
- No ser perjudicial para el medio ambiente.
- No dejar olores residuales.
- Mantener su acción protectora a largo plazo.

El protector para madera de exterior está compuesto esencialmente de aceites que se impregnan en la fibra de la madera para nutrirla y dejan que esta transpire de forma natural. En los muebles de madera para jardín lo ideal es usar aceite de teca. Los hechos con ratán, banana o mimbre, que son materiales diferentes a la madera, se recomienda no dejarlos a la intemperie, ya que el efecto de la lluvia y su humedad podrían afectarlos seriamente. Si se les ubica en terrazas o porches conviene mantenerlos cubiertos.



Glosario

• **Anilinas**

Se pueden definir como pequeñas partículas solubles en agua que tienen la capacidad de teñir las maderas, así como diferentes tipos de fibras de origen vegetal y animal (desde telas hasta papeles). Actualmente, las anilinas se consiguen diluidas en solventes como alcohol metílico o metanol.

• **Betún de judea**

Es un tinte asfáltico derivado del petróleo que se diluye en trementina. Se utiliza para dar color a superficies porosas y envejecer artificialmente piezas de madera, de bizcocho cerámico o incluso de yeso.

• **Baño de maría**

Manera de calentar lentamente cualquier sustancia que consiste en sumergir el envase que la contiene en otro más grande con agua que se pone en el fuego. Es una forma de calentamiento indirecto: primero se calienta el agua y esta transmite el calor sin exponer la sustancia directamente al fuego. De este modo la temperatura se regula hasta un máximo de 100° C.

• **Colorante**

Puede ser un pigmento o un tinte, dependiendo del vehículo (medio o solvente) que se utilice de acuerdo con el material que se va a teñir.

• **Rayos UV**

Estos rayos del sol son un enemigo natural de la madera, responsables de que esta pierda su aspecto natural y adquiera un tono grisáceo cuando se encuentra al aire libre. Los UV degradan un componente de la madera llamado "lignina", que posteriormente la lluvia elimina por completo; de esta forma, la madera se agrieta abriendo paso a la acción de la humedad. El agua y la humedad no la atacan directamente, pero favorecen las condiciones para el desarrollo de hongos mohos y el ataque de insectos. El material se pudre solo si está constantemente húmedo, por eso, cuando tenemos elementos de madera al aire libre, es necesario protegerlos muy bien contra la humedad.

• **Vehículo (medio o solvente)**

Es un líquido: agua u otra sustancia inocua no reactiva (aceite, hidrocarburos, ceras) que permite aplicar un pigmento, conservante o mordiente.