

Módulo



①

12

**El ensamblaje en la expresión
plástica y artesanal**



②

①

En el ensamblaje todo cabe

②

Algunas formas de ensamblar



En el ensamblaje todo cabe **1****2****1**

El ensamblaje es una forma de expresión tridimensional compuesta de objetos y elementos diferentes en cuanto a su material y origen, organizados de tal manera que crean un conjunto o sistema como obra.



El francés Marcel Duchamp y el español Pablo Picasso (dos nombres fundamentales en la historia del arte del siglo xx) fueron de los primeros artistas en trabajar este tipo de expresión plástica. No obstante, la palabra “ensamblaje” surge a partir de la obra otro pintor y escultor, Jean Dubuffet, quien a comienzos de los años 50 realizó unos collages con alas de mariposas que llamó *assemblages d’empreintes* (ensamblajes de huellas). Desde entonces se adoptó el término para denominar esa técnica creativa en que es posible integrar todo tipo de objetos.

.....
 LA *RUEDA DE BICICLETA* (1913), DE MARCEL DUCHAMP, FUE SU PRIMERA OBRA CON ESTE TIPO DE ENSAMBLAJE QUE ÉL DENOMINÓ *READYMADE*.

Los objetos de un ensamblaje pueden ser naturales o creados por el hombre, todo cabe: retazos de madera, piedras, latas, fotografías, desechos de electrónica, además de aquellas cosas que un artesano elabore por sí mismo (dibujos, pinturas, piezas). Asimismo, es posible incorporar cualquier recurso que le permita al artesano integrar las partes, por ejemplo: estructuras, armazones, bastidores. No obstante, por lo general se usan objetos comunes o fragmentos de ellos para crear composiciones abstractas o figurativas que son ensamblajes. Aunque cada objeto se puede interpretar por separado, todos juntos constituyen un objeto distinto con nuevas y particulares características.

Por tanto, en un ensamblaje pueden estar presentes la escultura y la pintura. Su naturaleza y composición es muy similar a la del *collage*, con la diferencia de que el *collage* es bidimensional y el ensamblaje es tridimensional. En la actualidad, el ensamblaje es una forma muy común de trabajo sobre la madera.



WISTON GARCÍA. *FUSIÓN v*, 2005
ENSAMBLAJE CON MADERA, METAL, ARCILLA COCIDA
Y OTROS. 117 x 48 x 45 CM. COL. PRIVADA



MARCEL FLORIS. *SIN TÍTULO*, 1975
PINTURA DE CAUCHO SOBRE MADERA
58,2 x 72 x 4 CM. COL. MERCANTIL

Algunas formas de ensamblar **1** **2** **2**



PIEZA DEL ARTESANO CARLOS ARANGUREN, DONDE SE ENSAMBLAN Y UNEN DIFERENTES TIPOS DE MADERA FORMANDO UN SOLO VOLUMEN QUE REPRESENTA UN PÁJARO.

ESTA *CABEZA DE TORO* (1942), DE PABLO PICASSO, CREADA CON TAN SOLO DOS PARTES DE UNA BICICLETA: EL MANUBRIO Y EL ASIENTO, NOS CONFIRMA QUE EN EL TRABAJO DEL ENSAMBLAJE LO ESENCIAL ES EL APROVECHAMIENTO DEL MATERIAL ENCONTRADO, RECUPERADO Y RECICLADO, EL CUAL CONSTITUYE UNA FUENTE DE MATERIA PRIMA INAGOTABLE CAPAZ DE ALCANZAR OTRAS DIMENSIONES Y ACABADOS. SE TRATA DE TENER UNA VISIÓN DE LO POSIBLE, DE CREAR NUEVAS RELACIONES ENTRE LOS FRAGMENTOS.



PEDRO BARRETO. *EL SOLITARIO SONIDO DEL SALITRE*, 1979
ENSAMBLAJE DE MADERA PULIDA Y PINTADA
270 x 28,5 x 24,5 CM
COL. FUNDACIÓN MUSEOS NACIONALES
GALERÍA DE ARTE NACIONAL



GAUDÍ ESTÉ. *ENCHAVEZ. PERRO NAGUAL*, 1992
TALLA Y ENSAMBLAJE EN MADERA Y METAL. 155 x 130 x 25 CM
COL. FUNDACIÓN MUSEOS NACIONALES
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO MARIO ABREU
(GRAN PREMIO XXVI SALÓN DE ARAGUA, 1992, MARACAY)
EN ESTA PIEZA EL USO DE LOS CLAVOS EXALTA EL LENGUAJE DE LA OBRA CREANDO LA SENSACIÓN DEL PELO ERIZADO.

ALBERTO ASPRINO
LA CONSOLACIÓN, 2003. ENSAMBLAJE EN MADERA. 35 x 67,5 x 17,5 CM.
COL. DEL ARTISTA

EN ESTA PIEZA, REALIZADA CON TROZOS DE MADERA ENCONTRADOS EN LAS PLAYAS, EL ENSAMBLAJE ES LA ESENCIA DE LA OBRA, YA QUE DE OTRA MANERA PERDERÍA SU RAZÓN DE SER. CADA LIBRO DE ESTA PEQUEÑA "BIBLIOTECA" LLEVA SU PROPIA HISTORIA A CUESTAS, Y AL ENSAMBLARSE CON EL RESTO LE PROPORCIONA CARÁCTER A ESE TODO QUE ES LA OBRA.





· DETALLE DE UNA PIEZA EN-
· SAMBLADA EN MADERA CON
· CLAVOS PINTADOS DEL ARTISTA
· ALEMÁN GEINTHER VECKER.
· AQUÍ SIMPLES CLAVOS ME-
· TÁLICOS SON LOS ELEMENTOS
· COMPOSITIVOS QUE GENERAN
· UN MOVIMIENTO HELICOIDAL.



NO HAY LÍMITES EN LO QUE PUEDE USAR UN CREADOR PARA EXPRESARSE EN UNA OBRA, TAL COMO LO DEMUESTRA ESTE ENSAMBLADO CON OBJETOS ENCONTRADOS, REALIZADO POR ELIO NACARELA.



VICENTE ANTONORSI. *SILLA MEGA*, 2007
MADERA CONTRACHAPADA. 75,5 x 41,5 x 49,5 CM
COL. MERCANTIL

EL ENSAMBLAJE EXALTA EL CARÁCTER DEL MATERIAL Y SE CONSOLIDA COMO UNA PROPUESTA ESTÉTICA.



ALEJANDRO OTERO. *19 JUN 1824*, 1963
PAPEL ENCOLADO SOBRE MADERA. 60 x 46,7 x 4 CM
COL. MERCANTIL

ESTA PIEZA SE UBICA EN LOS LÍMITES DE LAS TÉCNICAS DEL *COLLAGE* Y EL ENSAMBLAJE. SE APRECIA EL PERFECTO EQUILIBRIO ENTRE LOS MATERIALES USADOS EN LA COMPOSICIÓN.



EDUARDO VERA. *YUBIWA 5*, 1997
ENSAMBLAJE. 1,80 x 1,00 x 0,70 M
COL. COLEGIO DE INGENIEROS DE VENEZUELA

INTEGRACIÓN DE METAL Y PIEDRA CALIZA DE CUMAREBO.



CARLOS CRUZ DIEZ. *FISICROMÍA N° 222*, 1966
ACRÍLICO Y ACERO SOBRE MADERA. 60 x 100,5 CM
COL. FUNDACIÓN MUSEOS NACIONALES
GALERÍA DE ARTE NACIONAL

EJEMPLO DE ENSAMBLAJE REALIZADO CON LA INTENSIÓN DE CONSEGUIR UN EFECTO CINÉTICO.