

La cestería Ye´kwana en la artesanía indígena





La artesanía es una de las manifestaciones de la cultura que comprende actividades, destrezas o técnicas empíricas practicadas tradicionalmente para crear objetos útiles u ornamentales.

La cestería Ye'kwana es una de las mayores expresiones técnicas, estéticas y simbólicas de su cultura, siendo de todos los grupos indígenas Caribe, el que mejor ha sabido mantener su producción activa, variada e innovadora. La fineza de sus tejidos, la esmerada terminación de sus remates y la hermosura de sus diseños son reconocidas desde siempre y, todavía hoy en día, son considerados los mejores tejedores de la cuenca del Orinoco.

Tradicionalmente, en los pueblos de origen Caribe para el hombre es un privilegio y una obligación tejer las cestas del grupo familiar, mientras que las mujeres pueden colaborar con la recolección y el tratamiento de las fibras. Sin embargo, las mujeres Ye'kwana tejen las *wüwas*, cestas hondas con tirantes que sirven para cargar la leña y la yuca en la espalda, y los *setu*, cestas más pequeñas de cuello estrecho utilizadas para guardar el algodón, la pimienta y otras cosas de menor tamaño. Entre las cestas que elaboran los hombres, se destacan las *wajas* o *guapas* (cestas planas donde se sirven las tortas de casabe), por sus fascinantes diseños

y rigurosa geometría con figuras, que en la mayoría de los casos, reflejan parte de su pasado mítico.



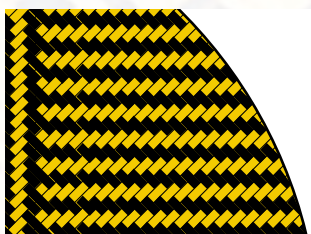
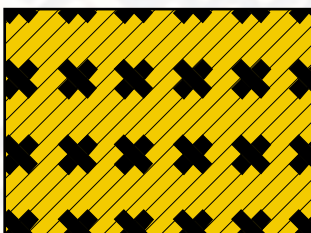
Es solo desde hace 40 años, que las mujeres iniciaron la transformación de sus cestas de carga tradicional en piezas artísticas, muy valoradas a nivel nacional e internacional, entretejiéndoles diseños con colores para hacerlas más atractivas. Inicialmente, imitaban los dibujos concéntricos de las *wajas*, pero ahora incorporan, además de diversas figuras como el cachicamo, paují, pato, venado, pez y perro, entre otras, nuevos colores y tamaños. Las fibras y técnicas utilizadas para el tejido de las cestas Ye'kwana son diferentes entre hombres y mujeres. Tan solo en la cuenca baja de la cuenca del Caura, en la Guayana, venezolana, los Ye'kwana utilizan las hojas y raíces de al menos 30 especies del bosque húmedo, entre las cuales destacan el miñato (*Heteropsis flexuosa* var. *flexuosa*), el seje (*Attalea bacaba*), el mamure (*Heteropsis spruceana*), el cucurito (*Attalea maripa*) y el casupo o tírite (*Ischnosiphon arouma*). El miñato es utilizado por las mujeres, torciendo en espiral las fibras que se obtienen de las raíces aéreas de esta planta trepadora; mientras que los hombres emplean el tírite y algunas especies de palmas para elaborar las conocidas *wajas* con el tejido hexagonal cruzado.

La elaboración de las cestas Ye'kwana es un arte que se transmite de generación en generación, basado en una gran cantidad de creencias y de conocimientos previos que debe tener el tejedor sobre: 1. Las plantas y su ciclo de vida para poder realizar la selección, recolección y corte del material, de forma tal que se garantice el crecimiento de nuevas cañas en la planta (previo consentimiento de los espíritus, que obtienen los *achaadi* –sabios conocedores de los ritos– una vez que han explicado la necesidad del corte); 2. La preparación de las fibras, que comprende desde el corte de las cañas para obtener el tamaño, forma y consistencia adecuada, hasta el secado y teñido de las fibras, y 3. Las técnicas para el tejido propiamente dicho.


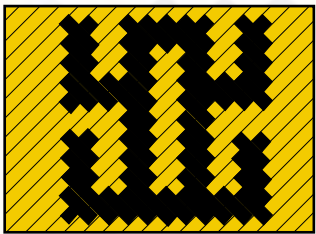
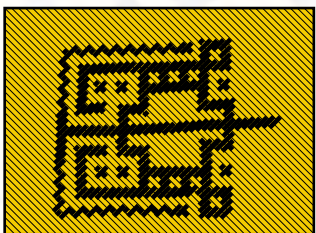

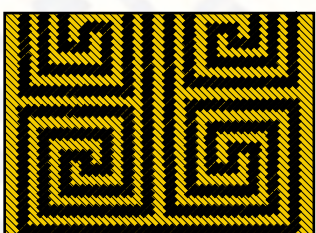
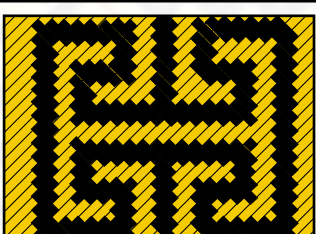
Los diseños de las cestas Ye'kwana, particularmente de las *wajas* o *guapas*, encierran un amplio significado y simbología que constituye un reservorio de sabiduría,

cultura y espiritualidad. En su mayoría son representaciones gráficas de los héroes culturales de su pasado mítico, asociados con *Wanadi* (el Creador, un ser celestial, símbolo de la vida y del bien) y *Odosha* (un demonio, un ser terrestre, símbolo de la muerte y la maldad) que corresponden a un diseño central y otros de borde que también representan algún aspecto del veneno y la muerte. El tejido de la *waja* es una actividad diaria para el hombre, con mayor dedicación al pasar del tiempo, que representa un espacio de meditación sobre la naturaleza de la realidad, aun cuando simultáneamente se hable con los ancianos o se comparta una reunión y conversación del grupo familiar. El perfeccionamiento de la técnica se evidencia por la complejidad de los diseños, la redondez del aro, el centrado de la imagen y la calidad del acabado, reconociendo al tejedor como un sabio o *Towanajoni* con capacidades y destrezas rituales y prácticas.

Cuadro resumen con algunos datos de interés sobre la iconografía en la cestería Ye'kwana
DISEÑOS DE BORDE

Figura	Tipo de diseño	Nombre en Ye'kwana	Significado
	Garza blanca	<i>Ahisha</i>	Patrón en zig zag que comúnmente cerca el marco que rodea el diseño central
			
	Lluvia	<i>Konohokudu</i>	Líneas paralelas que parten del aro exterior de la cesta hasta el diseño central
	Estrellas	<i>Shidich</i>	Pequeñas equis que se utilizan como borde o como motivo en el diseño central

DISEÑOS CENTRALES

Figura	Tipo de diseño	Nombre en Ye'kwana	Significado
	Sapo	<i>Kwekwe o Wanadi finyamohödö</i>	Evoca a la mujer de Wanadi
	La rana dormida	<i>Kutto</i>	Evoca a la mujer de un héroe cultural
	Mono con la cola enrollada hacia abajo (mono blanco)	<i>Iarakuru / Yarákaru</i>	Sobrino de Wanadi que se alió con Odosha y trajo la noche al mundo
	Cara de jaguar	<i>Mado fedí</i>	Se asocia con el demonio Odosha, el miedo y la muerte
	Serpiente de coral (especie de espiral de ángulos rectos)	<i>Awiidi</i>	Está asociada a Odosha
	Pintura de la cara del Diablo (Odosha) o la máscara de la muerte	<i>Woroto sakedi u Oyodamo emudu</i>	Representa la esencia misma de la muerte