

1

2

www.fundacionempresaspolar.org
ediciones@fundacionempresaspolar.org

Segunda Avenida Los Cortijos de Lourdes
Edificio Fundación Empresas Polar, Piso 1
Caracas, Venezuela

© *Fundación Empresas Polar*
Primera edición, agosto de 2015
Caracas, Venezuela

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY
Depósito legal lf 25920153702030
ISBN 978-980-379-358-6

GISELA GOYO
Coordinación editorial

LINSABEL NOGUERA
Textos

CORALIA LÓPEZ
Ilustraciones

TERESA CASIQUE
Corrección de textos

GIORELIS NIÑO
Diseño

JUAN FERNANDO MERCERÓN
Asesoría de diseño

EDITORIAL EXLIBRIS
Impresión

Tiraje de 1000 ejemplares

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de Fundación Empresas Polar.

Jugando entre libros

leery crear para convivir

Junta directiva
FUNDACIÓN
EMPRESAS POLAR

LEONOR GIMÉNEZ DE MENDOZA
Presidenta

RAFAEL ANTONIO SUCRE MATOS
Vicepresidente

ALFREDO GUINAND BALDÓ

LEOPOLDO MÁRQUEZ ÁÑEZ

VICENTE PÉREZ DÁVILA

JOSÉ ANTONIO SILVA

MANUEL FELIPE LARRAZÁBAL

LEONOR MENDOZA DE GÓMEZ

MORELLA GROSSMAN DE ARAYA

LUIS CARMONA

LEOPOLDO RODRÍGUEZ

Directores

Gerentes

ALICIA PIMENTEL

Gerente General

DANIELA EGUI

Gerente de Desarrollo Comunitario

JOHANNA BEHRENS

*Gerente de Formulación
y Evaluación de Proyectos*

RUBÉN MONTERO

*Gerente de Administración
y Servicios Compartidos*

LAURA DÍAZ

Gerente de Programas Institucionales

GISELA GOYO

Coordinación de Ediciones

Centros Especializados

*Casa de Estudio de la Historia
de Venezuela «Lorenzo A. Mendoza Quintero»*

ELISA MENDOZA DE PÉREZ

LEONOR MENDOZA DE GÓMEZ

Directoras

GUSTAVO VAAMONDE

Coordinador

Casa Alejo Zuloaga

CHERYL SEMELER

Coordinadora

*Centro de Capacitación
y Promoción de la Artesanía*

ROGELIO QUIJADA

Coordinador

*Centro de Capacitación para
Pequeños Productores en Agricultura
Tropical Sostenible (ATS)*

Desde la primera infancia, cuando empezamos a descubrir el mundo que nos rodea, curiosidad e imaginación van de la mano y moldean nuestro futuro. Ese querer saberlo todo comienza en la casa con los cuentos de las abuelas, el primer libro que nos impactó, la conexión que de inmediato se produjo con lo lúdico (que es una teoría comprobada)... Se trata de la mejor ruta a seguir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La presente obra, *Jugando entre libros*, de la autoría de Linsabel Noguera, es otra apuesta de Fundación Empresas Polar por el ganar-ganar implícito en el fomento y el conocimiento a través de las letras, lo escrito, los juegos, en la certeza definitiva de que la lectoescritura es la base de todo discernimiento.

Este manual ofrece 64 actividades que acercan amorosamente a los niños a los libros y al maravilloso mundo del saber. Los ejes transversales, divididos en grupos de lectores, están vinculados a las siguientes materias: *expresión creativa, convivencia, ambiente y ecología, memoria y tradición*. Se dirige a los docentes de educación primaria y, de forma muy especial, a madres, padres, tíos, abuelos, que son los primeros mediadores de la lectura divertida, libre, crítica. Con materiales sencillos y ejercicios en verdad retadores, invitamos a los pequeños a *aprender y leer haciendo*, en consonancia con uno de los principios establecidos por la Unesco.

El compromiso a través de nuestros proyectos *Programa Ediciones* y *Leyendo y escribiendo*, tiene soporte en las labores promovidas en los plegables que, con seguridad, serán para el aprovechamiento de los saberes que en ellos se vierten y —sobre todo— para poner a volar la imaginación a través de la palabra escrita y la narrativa oral de esos pequeños grandes lectores que son potencialmente todos los niños.

LEONOR GIMÉNEZ DE MENDOZA

Presidenta de Fundación Empresas Polar

Contenido

Presentación Fundación Empresas Polar p.5
Presentación p.9
Propósito p.9
Perfil del mediador p.10
Fundamentos de animación para la lectura p.11
¿Por qué es importante leer? p.11
Contar cuentos. Ideas básicas p.12
Bibliografía p.16
Anexo 1. Planificador p.20
Anexo 2. Hoja de evaluación p.22

6

Unidad I Expresión creativa

PLEGABLE 1

- 1a *Objetivos. Presentación*
- 1b *Índice de actividades*
 - Jugar para interactuar*
 - El naufrago*
 - Risaseria*

Para niños de 3 y 6 años

PLEGABLE 2

- 2a *ABC de colores*
- 2b *Marionetas de pasta*

PLEGABLE 3

- 3a *Pintasellos*
- 3b *¡Música maestro!*

Para niños de 7 y 9 años

PLEGABLE 4

- 4a *Títeres poéticos*
- 4b *Historias digitales*

PLEGABLE 5

- 5a *Figurama animal*
- 5b *Tarjeta sorpresa*

Para niños de 10 y 12 años

PLEGABLE 6

- 6a *Caligrama*
- 6b *Teatro de miedo*

PLEGABLE 7

- 7a *Los villanos más villanos*
- 7b *Animalario personal*

Para jóvenes de 13 y 17 años

PLEGABLE 8

- 8a *Collage interior*
- 8b *Bitácora*

PLEGABLE 9

- 9a *De todos para todos*
- 9b *Carta de amor*

Unidad II Convivencia

PLEGABLE 10

10a *Objetivos. Presentación*

10b *Índice de actividades*

Jugar para interactuar

El laberinto del fauno

El rey manda hasta cinco

Para niños de 3 y 6 años

PLEGABLE 11

11a *Adivina mi máscara*

11b *Listo para crecer*

PLEGABLE 12

12a *Pulsera de la amistad*

12b *La torre en la montaña*

Para niños de 7 y 9 años

PLEGABLE 13

13a *ABC del vecindario*

13b *Muro de noticias*

PLEGABLE 14

14a *Teatrino de reciclaje*

14b *A una sola voz*

Para niños de 10 y 12 años

PLEGABLE 15

15a *Álbum familiar*

15b *Dominó de valores*

PLEGABLE 16

16a *Lentes multicolores*

16b *Rompecabezas gigante*

Para jóvenes de 13 y 17 años

PLEGABLE 17

17a *Te Ve Noticias*

17b *Autorretrato emocional*

PLEGABLE 18

18a *Mazo de acciones*

18b *BIO—poema*

Unidad III Ambiente y ecología

PLEGABLE 19

19a *Objetivos. Presentación*

19b *Índice de actividades*

Jugar para interactuar

Mi animalito favorito

Un lugar interesante

Para niños de 3 y 6 años

PLEGABLE 20

20a *Escenarios del mar*

20b *Alfareros sembradores*

PLEGABLE 21

21a *Recicladores*

21b *Frutas y joyas*

Para niños de 7 y 9 años

PLEGABLE 22

22a *RompecABZoo*

22b *¡A volar!*

PLEGABLE 23

23a *¡Caliente, caliente!*

23b *Hojas y palitos*

Para niños de 10 y 12 años

PLEGABLE 24

24a *Descubre: pinto*

24b *Hoja de fe*

PLEGABLE 25

25a *La vida en la tierra*

25b *5R ¡anota!*

Para jóvenes de 13 y 17 años

PLEGABLE 26

26a *Flipbook*

26b *Huerto o jardín colgante*

PLEGABLE 27

27a *Bolso multiuso*

27b *Eco-Twister*

Unidad IV Memoria y tradición

PLEGABLE 28

28a *Objetivos. Presentación*

28b *Índice de actividades*

Jugar para interactuar

Espalda y cara

¡Balón al aire!

Para niños de 3 y 6 años

PLEGABLE 29

29a *Sonajeros de reciclaje*

29b *Pintando con papel*

PLEGABLE 30

30a *Gurru gurru gurrufío*

30b *Diablos sonoros*

Para niños de 7 y 9 años

PLEGABLE 31

31a *Cuatro de cartón*

31b *Entre viñetas*

PLEGABLE 32

32a *Diablos de plastilina*

32b *Receta pintada*

Para niños de 10 y 12 años

PLEGABLE 33

33a *Cubos gigantes*

33b *Adivina adivinador*

PLEGABLE 34

34a *Acordeón de recuerdos*

34b *Fachadas artesanales*

Para jóvenes de 13 y 17 años

PLEGABLE 35

35a *Amuletos*

35b *Monograbado*

PLEGABLE 36

36a *Mantelito de reciclaje*

36b *¿De dónde vengo?*

«...en literatura lo único inapelable y duraderamente instructivo es el deleite mismo. Algo que hace disfrutar ya está enseñando algo, y algo infinitamente difícil y precioso, lo más básico para vivir cuerdamente: está enseñando a pasarlo bien. Por supuesto, las mejores ficciones que un niño puede leer enseñan, junto a su fundamental lección de deleite, muchas pequeñas lecciones utilísimas: yo aprendí de «El escarabajo de oro» de Poe a escribir con tinta simpática, en Guillermo Brown a preparar agua de regaliz y en varias historias de náufragos a construir una almadía con troncos de árboles y lianas trenzadas. Pocas instrucciones me han sido tan preciosas en mi vida como estas y otras semejantes. Gracias a ellas he sobrevivido a los atroces peligros del crecimiento y la respetabilidad.»

FERNANDO SAVATER, *Lo que enseñan los cuentos*



Presentación

Esta publicación tiene como finalidad fortalecer la misión del juego, el arte, la lectura y la ecología como instrumentos fundamentales para propiciar el desarrollo del niño y vincularlo, creativamente, con la actividad de exploración social, emocional y cognitiva dentro del ambiente comunitario. También se busca en estas páginas revalorizar el ejercicio recreativo como herramienta natural que estimula el aprendizaje y la interacción entre los niños y jóvenes, pues a través del juego ellos logran acumular experiencias que les permiten descubrir diversas posibilidades con miras a consolidar nociones académicas, reforzar normas, desarrollar destrezas psicomotoras, reconocer y manejar su emocionalidad y aprender a convivir con el otro.

En *Jugando entre libros* encontrarás algunas estrategias originales de animación a la lectura, junto a juegos y a otras ideas ya conocidas, cuyos orígenes se diluyen en el tiempo y en el oficio de aprendiz que hereda el arte de contar y animar a leer.

Hemos revitalizado muchas de esas estrategias para que, como mediador, puedas realizar más que una visita recreativa porque cada día se hace imperativa una educación que contemple los aspectos sociales, es decir, una educación para el diálogo y la convivencia, donde el facilitador tenga la posibilidad de aportar tareas de formación a la comunidad que apoyen la educación familiar y la instrucción escolar. Esta pedagogía podría emprenderse implementando prácticas que combinen la recreación y la formación para la vida en sociedad. Con las actividades de juego y creación se refuerza y afianza la relación entre el adulto guía, los niños y jóvenes y su colectivo.

Asimismo, se consolida la vocación de servicio del mediador y se estimula su preparación humanista capaz de: **1.** Integrar los conocimientos a la vida,

pues es consciente de que la lectura y la creación constituyen las bases para el funcionamiento social del niño. **2.** Abordar acciones que faciliten una práctica educativa con base en estrategias de apropiación del conocimiento; ello a partir de la experiencia, es decir, del ejercicio recreativo con criterio de cohesión comunitaria.

Propósito

Promover la lectura es vincular al ser humano con un mundo de conocimientos. Al dominar la lectura y tener el hábito de leer como parte de su día a día, el niño tiene más probabilidades de obtener éxito académico y de aprovechar mejor sus experiencias para aprender fuera del ámbito escolar.

Estimular el gusto por los libros y las artes, vinculándolas con el hecho de leer, es un proceso sencillo y agradable cuando conseguimos una orientación cálida, que nos permita reconocer cómo los libros pueden estar conectados con nuestras propias vivencias, creatividad y sentido común. Compartir lecturas y actividades creativas en espacios no convencionales posibilita tanto el aprendizaje divertido como aproximarse a temas comunitarios que también son necesarios para la preparación de ese ciudadano íntegro que queremos ayudar a formar fuera del aula de clases.

Este manual establece también conexiones con la formación en ciudadanía y con una cultura de paz. Está pensado para que sea sencillo de aplicar y a su vez sensibilice a los mediadores sobre su rol de animadores socioculturales, que pueden planificar y alcanzar objetivos siguiendo las instrucciones dadas en cada una de las actividades propuestas a partir de las sugerencias de lecturas ofrecidas. Cada unidad está conformada por dieciséis ejercicios, clasificados

por grupos de intereses y habilidades según la edad de los niños y jóvenes. Así, por ejemplo, el primer grupo atiende a la población en edad preescolar, de 3 a 6 años de edad; el segundo está dirigido a los pequeños en edad escolar entre 6 y 9 años, el tercero pone el foco en alumnos de educación básica de 9 a 12 años y el cuarto incluye a los preadolescentes y adolescentes de 13 a 17 años.

Cada conjunto tiene asignados cuatro ejercicios por unidad temática, y se acompaña con sugerencias de lectura, objetivos, instrucciones para realizar las actividades programadas y algunas breves ideas para complementarlas. Al finalizar cada jornada, el mediador podrá volver a la guía y completar en ella su evaluación, en un verdadero cierre de la actividad, pues es allí donde se nutre —desde la experiencia— la razón de ser de este manual.

Perfil del mediador

- Ser capaz de vincular el conocimiento de su área de estudio, profesión u oficio, con el aporte personal que cada uno puede hacer para construir un cambio positivo en sus comunidades.
- Saber involucrarse activamente con su medio socio-cultural y encontrar soluciones proactivas para los problemas que le atañen.
- Ser creativo, dinámico y poseer inclinación o curiosidad por los libros, la lectura y las actividades de expresión creativa: pintura, música, fotografía y escritura, entre otras.
- Reflejar, respetar y estimular el libre pensamiento y el espíritu crítico en su grupo de acción.
- Motivar en los otros la curiosidad del saber y estar abierto a aprender en la interacción con los demás.
- Tener un tono de voz audible, buena dicción y potencial para expresarse en público.
- Disfrutar del trabajo con niños, niñas y adolescentes, así como también estar consciente de que debe relacionarse con los padres, representantes o familiares de los pequeños en tanto ellos son miembros activos de la comunidad.
- Ser responsable, amable y educado.
- Sobre la base de su misma experiencia y del conocimiento del contexto de la comunidad con la cual colabora, proponer actividades en las cuales los niños puedan relacionar lo que los libros le plantean con su propia realidad; a tal fin debe buscar información que le dote de suficientes herramientas para ello.
- Ser capaz de escuchar, sin juzgar, para orientar al niño en un proceso de reflexión interna o colectiva, sin imposiciones de puntos de vista y sin moraleja final, de modo tal que desde muy temprano su auditorio ejercite el punto de vista crítico y autónomo y comprenda las situaciones para encontrar su propia opinión.
- Valorar el juego, la lectura, las artes y las manualidades como herramientas de apoyo en la formación de niños, niñas y adolescentes. En esta tarea es primordial propiciar espacios de encuentro comunitario que contribuyan en el ejercicio de la ciudadanía desde la más tierna edad con miras a desarrollar una cultura de paz.
- Reconocer la importancia de la ejecución, siempre coordinada, de actividades educativas y recreativas organizadas bajo una visión pedagógica que facilite su planificación y concreción.

Fundamentos de animación para la lectura

Cada libro aguarda por un lector. Cada lector consigue su libro. Ese encuentro es un momento único: ahí descubrimos que sí nos gusta leer.

Aquel primer libro que recuerdas de tu infancia marca el inicio de tu camino como lector. ¿Qué disfrutabas de sus páginas? Eso sigue intacto y es la base para compartir las lecturas. Ahora, escoge textos que te conmuevan, que te digan algo que también te gustaría decir, que te entusiasmen.

Un libro es un espejo donde nos vemos. Animar a leer es rescatar lo que nos ha gustado, lo que nos conmovió, lo que nos emocionó y contárselo al otro con esa misma alegría, para hacerle sentir el deseo de ver ese libro y leerlo contigo.

Volvamos la mirada a esas primeras lecturas de tu infancia.

Mis cuentos favoritos *(anota en un cuaderno)*

de pequeño

hace diez años

ahora

¿qué te recuerdan esos cuentos?

¿qué sientes cuando los evocas?

Animar a leer es literalmente darle vida a un libro. Es crear a su alrededor espacios donde los personajes, las historias, el lugar y el ambiente que nos describe puedan salir de sus páginas. ¿Cómo se hace eso? Jugando, divirtiéndonos. Para ello hay que aprovechar desde una conversación animada hasta la posibilidad de crear una obra de arte inspirada en la lectura.

Te dejamos algunas ideas para animar a leer a los niños y jóvenes, las cuales sirven también para cualquier edad:

- La lectura compartida con afecto es muy importante en la primera infancia: escuchar y jugar van de la mano.
- Permitir al niño intervenir y opinar, escucharlo. Él no está interrumpiendo, está dialogando con el libro y contigo.
- Deja al niño ver las ilustraciones, en ellas también hay lecturas por hacer, y el pequeño está preparado para leerlas y contarnos.
- Inventa situaciones para compartir lecturas: un picnic de cuentos, una merienda de personajes, la fiesta de los monstruos, una pijamada poética... Y haz del encuentro un rato de exclusividad con el libro y tus niños. Deja fuera celular, trabajo, televisor, computadora.
- Como a los adultos, a los niños les gusta conversar sobre sus experiencias. Invítalos a contar qué les pareció y escúchalos con atención. La mayor parte del tiempo pueden sorprenderte.

¿Por qué es importante leer?

Leer nos conecta con nuestras emociones y experiencias, permitiéndonos ver adónde nos llevan y buscar las respuestas más allá. Leyendo crecemos.

Leer juntos tiende puentes hacia la perspectiva del otro y promueve el intercambio de experiencias que nos vinculan.

La lectura estimula el desarrollo del lenguaje y amplía competencias de comunicación.

Finalmente, ¿qué es leer? Es disfrutar, entender, hacer parte de uno lo que se leyó, compartir y crear. Y para eso solo hace falta una cosa: ganas de hacerlo. Un libro te espera.

Contar cuentos

Ideas básicas

¿Por dónde empezar?

Para contar cuentos es necesario recordar que todos los días solemos relatar anécdotas y, haciéndolo, creamos una atmósfera donde captamos la atención de nuestro interlocutor. Así que en esencia, ¡todos podemos contar cuentos!

Para hacerlo de una manera más consciente, y sistematizar mejor nuestro deseo de narrar, es importante:

- Conocer la edad de aquellos a quienes deseamos dirigirnos.
- Exponer el cuento con amor. Creer en lo que haces. Estar presente en la historia que cuentas, con el mismo interés de quienes la escuchan.
- Ayudarte con movimientos. Cada personaje debe distinguirse. Hacer que tus ojos participen activamente, así también tu entonación, tus gestos.
- Perder el miedo al ridículo (si es necesario maúllas, cantas y lloras o te ríes de ti mismo).
- Leer muchos libros en voz alta para oírte y seleccionar el cuento que más te guste a fin de prepararlo para su narración.
- Agrupar al público frente a ti, todos deben poder mirar hacia quien cuenta la historia. Por eso es recomendable que estén en semicírculo justo ante el escenario elegido para narrar. Si alguien se coloca detrás del cuentacuentos, hay que invitarlo a sentarse al frente con un gesto amable, durante una pausa que no interrumpa el relato.
- Es mejor evitar aprenderse el texto de memoria. Construir una estructura de la historia, los lugares donde se desarrolla, los personajes, sus características, en fin, un esquema de las escenas para seguir su secuencia es de gran ayuda.

- Ensayar cuantas veces sea necesario la narración frente a un espejo. Contarla a tus hijos, familiares u oyentes que te inspiren confianza y quieran escucharte.
- Evitar la moraleja y la intención didáctica explícita; no hay que realizar cuestionarios sobre la narración, sino permitir a los demás disfrutar o deleitarse con el cuento. El aprendizaje surge naturalmente cuando se va internalizando lo que se oye, conectando la palabra con la experiencia.
- Respirar: la respiración ayuda a mantener el ritmo de la lectura. Antes de leer en público practica dónde harás pausas para respirar, eso te ayudará a organizar la dinámica de tu cuento.

Lectura en voz alta

Algunas sugerencias:

- Lee libros que te interesen y te gusten, tanto a ti como a los niños o adultos a quienes va dirigida la lectura.
- Comienza con la lectura de textos cortos y poco a poco agrega otros de mayor extensión.
- Nunca te quedes con un solo vistazo a un texto. Léelo para ti mismo, revisa qué te gusta de él, qué recursos expresivos podrías utilizar. Ensáyalo.
- Sé expresivo con la entonación para que se comprenda el sentido de la lectura. Intenta modificar la voz, hacer sonidos de animales, reforzar con gestos faciales y corporales lo que cuenta tu historia.
- Sigue el sentido y las pausas que marcan los signos de puntuación, lee despacio en los momentos más emocionantes, para crear una atmósfera de suspenso y acrecentar el interés.

- Practica la entonación, volumen y ritmo que cada personaje y cada lectura posee.
- Ante todo, disfruta el cuento, vívelo, imagínalo, siéntelo y compártelo con los niños como un regalo especial. Contar es más que nada un juego, una actividad gozosa.

¿Qué evitar?

- Nunca narres o leas historias que no disfrutes. Tu indiferencia o disgusto también se transmite.
- Nunca hagas de la narración una actividad académica que se evalúe con notas.
- No olvides el nivel intelectual y emocional de la audiencia, sobre todo si la misma es infantil. Puede ser positivo exigirles un poco, narrarles historias que por su contenido sean un desafío, sin embargo piensa en combinarlas con otras más cercanas a las referencias de tu público.
- Las moralejas y frases ejemplarizantes debilitan la historia y rompen la magia del momento de juego. La reflexión debe propiciarse tácitamente y que sea quien escucha el que llegue a sus propias conclusiones.

Para abrir los cuentos...

Iniciar un cuento es algo delicado. Y terminarlo también. Crear una atmósfera de atención y mantener alta la energía al momento de compartir la historia, son acciones que pueden fluir mejor si aprovechamos algunas fórmulas que han utilizado muchos narradores orales tradicionalmente. Prestan mucha ayuda frases de la tradición oral como «había una vez...» y otras de nuestra propia creación que seguro irán apareciendo por el camino. He aquí algunas en las que puedes apoyarte:

- Este es un viejo cuento...
- Hace mucho tiempo, cuando el mundo todavía estaba formándose...
- En los días del comienzo del mundo sucedió que...
- Bastante antes de nosotros, en un país lejano, aun más lejos que...
- Una vez mi bisabuela me contó que fue lejos, bien lejos, aun más lejos de lo que yo podría explicar y entonces...
- Había una vez...
- ¿Alguno de ustedes ha visto alguna vez...?
- El otro día...
- El domingo pasado...
- ¿Ustedes saben lo que descubrí esta mañana?
- Aquella noche empecé...
- Seguro que este cuento no debería contarlo... Sí, mejor no, mejor me callo... Pero es que...

Para cerrar

- Y entonces el gallo cantó y este cuento se terminó.
- Y este cuento se acabó.
- Y virulento, virulento, este cuento se lo llevó el viento.
- Colorín colorado, este cuento se ha acabado.
- Colorín colorín, este cuento llegó a su fin.
- Colorín colorete, a este cuento se lo llevó un cohete.
- Y vivieron contentos y todos los días se contaban cuentos.
- Como me lo contaron te lo conté, este cuento aquí acabé.

Y antes de contar...

Escoge con paciencia el cuento que vas a contar, siente que a través de él tienes algo que decir. Disfruta su lectura e imagina cómo lo contarías. Observa. Haz anotaciones. Tómate tu tiempo para preparar el cuento, para practicarlo, interiorizarlo y cuando lo sientas tuyo, entonces cuéntalo.

Una de las cosas más ricas es escuchar un cuento y sentirnos agradecidos con quien lo está contando, porque se nos hace evidente que lo trató con mucho cariño...

La selección de los textos

¿Cómo saber que esa historia es la que podemos contar? Pues básicamente porque, se puede decir, ofrece algo que comunicar y te hace feliz compartirlo. He aquí algunas ideas para reconocer buenas historias que esperan ser contadas o buenos libros para leer en voz alta.

Calidad literaria

- Trama coherente, comprensible, que permita seguir el desarrollo de las acciones.
- Inicios de historias que entusiasmen a seguir con ellas.
- Finales que resuelvan u ofrezcan solución a los conflictos.
- Buena construcción y caracterización de los personajes, en el sentido de que su personalidad y acciones sean creíbles aunque estén en un mundo de fantasía.
- Historias con lenguaje fresco, nutritivo, vivo, que favorezca la acción sin detrimento de la descripción, economizando en aquellas muy detalladas que retarden el desarrollo de la trama.

Calidad gráfica

- Las imágenes y el texto guardan una relación impecable.
- Ilustraciones expresivas, con dominio de la técnica seleccionada, bien distribuidas en la página.
- Detalles que agreguen riqueza a lo que dice el texto.
- Ilustradores que ofrezcan escenarios plásticos, composiciones y personajes que inviten a mirar más allá de lo que se percibe a primera vista.

Formato

- Adecuado manejo del formato según las edades a las cuales está dirigido el libro, el provecho de las ilustraciones y la distribución del texto.
- Si es un libro con elementos en 3D, debe considerarse la óptima movilidad de las partes para armar o desplazar y su resistencia al uso continuo, así como la calidad del contenido.
- Apropia distribución del texto y las ilustraciones de modo que se garantice la lectura clara de ambos elementos.
- Encuadernación resistente.

Bibliografía

16

A

ÁLVAREZ, VERÓNICA
y RUIZ JOHNSON, MARIANA (ilustr.).
Conejo y sombrero.
Caracas: Ediciones Ekaré. 2012

ARELLANO, GLADYS
y BUSTILLOS, CYNTHIA (ilustr.).
Abecedario temario.
Caracas: Camelia Ediciones. 2007

ARENZANA, A. y GARCÍA, A.
*Espacios de lectura: estrategias
metodológicas para la formación de
lectores*. México DF.: Fondo Nacional para
la Cultura y las Artes (FONCA). 1995

ARMELLADA, FRAY CESÁREO DE (recop.)
y ARECO, AMELIE (ilustr.).
El cocuyo y la mora. Cuento pemón.
Caracas: Ediciones Ekaré. 1978

ARRÁIZ LUCCA, RAFAEL
y GROSSBERG, DIETER (ilustr.).
Armando Reverón.
Caracas: Playco Editores. 2006

B

BALESTRA, FLOR.
El hilito. Buenos Aires: Asunto Impreso
Ediciones. 2005

BARANDA, MARÍA (selección)
y PACHECO, GABRIEL (ilustr.).
Hago de voz un cuerpo. México DF.: Fondo
de Cultura Económica. 2007

BERGNA, CLAUDIA (recop.), SILVESTRE, JUAN
(introd.) y ROSANA, FARÍA (ilustr.).
Recetas para compartir. Cacao.
Caracas: Playco Editores. 2007

BERTI, SAGRARIO y CORDOLIANI, SILDA.
Para cocinar y servir la comida. Cuadernos
de Artesanía N° 1. Caracas: Fundación
Empresas Polar. 2010

BERTI, SAGRARIO y CORDOLIANI, SILDA.
Para comer. Cuadernos de Artesanía N° 4.
Caracas: Fundación Empresas Polar. 2010

BERTI, SAGRARIO y CORDOLIANI, SILDA.
Para guardar. Cuadernos de Artesanía N° 2.
Caracas: Fundación Empresas Polar. 2010

BERTI, SAGRARIO y CORDOLIANI, SILDA.
Para vivir. Cuadernos de Artesanía. Caracas:
Fundación Empresas Polar. 2010

BERTRAND, FRÉDÉRIQUE.
Ding dang dong.
Caracas: Camelia Ediciones. 2013

BLANCO, ANDRÉS ELOY
y COTTIN, MENENA (ilustr.).
Píntame angelitos negros. Caracas:
Fundación Provincial. 2001

BROWNE, EILEEN y SILVA-DÍAZ, MARÍA
CECILIA (trad.). *La sorpresa de Nandi*.
Caracas: Ediciones Ekaré. 1996

C

CANAL RAMÍREZ, GONZALO y PELI (ilustr.).
El robo de las aes.
Caracas: Ediciones Ekaré. 2012

CARABÁS, DAVID y RODRÍGUEZ, LUCHO (ilustr.).
Tus tradiciones.
Caracas: Playco Editores. 2014

CARDONA, MIGUEL.
*Algunos juegos de los niños de
Venezuela*. Caracas: Monte Ávila Editores
Latinoamericana. 1991

CASTLE, CAROLINE (adapt.).
Para todos los niños. Caracas: Ediciones
Ekaré-Unicef. 2004

CHAMBERS, AIDAN.
Narración de cuentos y lectura en voz alta.
Colección Formemos lectores. Caracas:
Banco del Libro. 1999

COTTIN, MENENA.
Al revés. Caracas: Camelia Ediciones. 1999

D

DARÍO, RUBÉN y ARELLANO, HELENA (ilustr.).
Sonatina. Caracas: Camelia Ediciones. 2005

DEACON, ALEXIS.
Coco y Pío. Caracas: Ediciones Ekaré. 2010

DELGADO, JOSÉ ANTONIO
y SALVADOR CARMEN (ilustr.).
La gran montaña.
Caracas: Ediciones Ekaré. 2010

DÍAZ, BARTOLOMÉ y BARRIOS, ANDRÉS.
EL TALLER DE LOS JUGLARES.
Chamario. CD. Caracas: Universidad Metropolitana. 2012

DOUZOU, OLIVIER.
Lobo. México DF.: Fondo de Cultura Económica. 1999

DURÁN, TERESA y VAL, ELENA (ilustr.).
Diablote. Caracas: Ediciones Ekaré. 2010

ESPINOZA, GERALD.
Los pollitos dicen.
 Caracas: Ediciones Ekaré. 2007

F
FO, DARÍO.
El país de los cuentacuentos.
 Barcelona, España: Seix Barral. 2005

FRANCO, MERCEDES
y SORG, WALTHER (ilustr.).
Diccionario de fantasmas, misterios y leyendas de Venezuela. Caracas: Libros de El Nacional. 2007

ESPINOZA, GERALD
ABCircus. Caracas: Camelia Editores. 2011

FRANK, ANA.
El diario de Ana Frank. Barcelona, España: De Bolsillo. 2012

FUENMAYOR, MORELLA (ilustr.).
El conde Olinos. Caracas: Ediciones Ekaré. 2012

FUENTES, CECILIA y HERNÁNDEZ, DARÍA.
Fiestas tradicionales de Venezuela.
 Caracas: Fundación Bigott. 2012

G
GAMBOA DE VITELLESCHI, SUSANA.
Juegos creativos desde la palabra.
 Buenos Aires: Bonum. 2001

GARMENDIA, SALVADOR, MAA'DHOOR, LILIAN
y MULET, TERESA (ilustradoras).
Mi familia de trapo.
 Caracas: Playco Editores. 2009

GARZÓN CÉSPEDES, FRANCISCO.
El arte escénico de contar cuentos.
La narración oral escénica.
 Madrid: Editorial Frakson. 1991

GOMI, TARO.
Adivina quién soy. México DF.: Fondo de Cultura Económica. 1993

GOMI, TARO.
Mira lo que tengo. México DF.: Fondo de Cultura Económica. 1997

GONZÁLEZ LEÓN, ADRIANO
y GENEL, ADRIANA (ilustr.).
Cosas sueltas y secretas. Caracas: Camelia Ediciones. 2007

H
HANÁN DÍAZ, FANUEL.
Reciclar es la solución. Caracas: Fundación Empresas Polar. 2009

HANÁN DÍAZ, FANUEL
y FARÍA, ROSANA (ilustr.).
Juegos: habitantes de los sueños. Caracas: Fundación Provincial-Cadena Capriles-Fundación Empresas Polar. 2005

HANÁN DÍAZ, FANUEL
y SALAZAR, ANDRÉS (ilustr.).
La basura... Problema de todos. Caracas: Petróleos de Venezuela. 1996

HANDLER, DANIEL y KALMAN, MAIRA.
Y por eso rompimos. Madrid: Alfaguara. 2013

HINOJOSA, FRANCISCO
y BARAJAS, RAFAEL (ilustr.).
La peor señora del mundo. México DF.: Fondo de Cultura Económica. 2010

HUGUES, MÓNICA y GARAY, LUIS (ilustr.).
Un puñado de semillas.
 Caracas: Ediciones Ekaré. 2007

J
JEFFERS, OLIVER.
El misterioso caso del oso. México DF.: Fondo de Cultura Económica. 2008

JEFFERS, OLIVER y ARAIZA, UDO (trad.).
El corazón y la botella. México DF.: Fondo de Cultura Económica. 2010

JEUNESSE, ALBIN MICHEL.
El corazón de la tierra.
 Caracas: Playco Editores. 2003

JEUNESSE, ALBIN MICHEL.
Tierra planeta de vida. Experimentos fáciles y divertidos. Caracas: Playco Editores. 2003

K
KINNEY, JEFF.
Diario de Greg. Barcelona, España: Editorial Molino. 2008-2014. Serie constituida por los títulos: *Un pingaio total, La ley de Rodrick, ¡Esto es el colmo!, Días de perros, La cruda realidad, ¡Atrapados en la nieve!, Buscando plan, Mala suerte, El largo recorrido, La droga es mala chavales.*

KITAMURA, SATOSHI.
Igor, el pájaro que no sabía cantar. México DF.: Fondo de Cultura Económica. 2012

KRAHN, FERNANDO.
Bernardo y Canelo.
 Caracas: Ediciones Ekaré. 2011.

KURUSA y DOPPERT, MONIKA (ilustr.).
La calle es libre. Caracas: Ediciones Ekaré-Banco del Libro. 1981

L
LEIS, MARÍA y BALZA, CAROLINA (ilustr.).
Rima rima entre juguetes. Caracas: Monsanto Servicios de Arte. 2009.

LENAIN, THIERRY
y POULIN, STÉPHANE (ilustr.).
No me toques.
 Caracas: Libros El Nacional. 2007

LÓPEZ, CORALIA (ilustr.).
Cielo estrellado. Caracas: La barca de la luna-Playco Editores. 2014

LÓPEZ MENESES, ELENA (recop.)
y SEMPERE, VICKY (ilustr.).
Dan dan dero. Rimas y adivinanzas.
 Caracas: Ediciones Ekaré. 2013

M
MARCANO, DORIS
y PADRÓN ABILIO (ilustr.).
Tun tun, ¿quién es?
 Caracas: Ediciones Ekaré. 2010

MÁRQUEZ, DAVID (ilustr.),
BARTOLOMÉ DÍAZ SAHAGUN (comentarios)
y ENSEMBLE GURRUFÍO (intérpret.).
Riqui riqui riqui rân. Canciones para bailar y jugar. Incluye libro, CD y partituras. Caracas: Ediciones Ekaré. 2005

MATO, DANIEL.

Cómo contar cuentos.

Caracas: MonteÁvila.1994

MAYOBRE, MARÍA FRANCISCA

y **LECUNA, VICENTE** (*textos*), **SALINAS,**

SOCORRO (*ilustr.*).

Veo veo. El arte de Socorro Salinas. Caracas:

Ediciones Ekaré-Fundación Bigot. 2013

MHLOPHE, GCINA y **GILBERT, LYN** (*ilustr.*).

Nozi, madrina de libros.

Caracas: Ediciones Ekaré. 2006

Minilibros clave de sol. Incluye CD. Caracas:

Ediciones Ekaré. 2013

MONTEJO, EUGENIO

y **ESPINOZA, GERALD** (*ilustr.*).

Disparate. Caracas: Ekaré Ediciones. 2013

MUÑOZ, BORIS y **ESTRADA, IVÁN** (*ilustr.*).

Tan iguales, tan diferentes.

Caracas: Cyls Editores. 2013

MURUGARREN, MIGUEL (*comentarios*)

y **SÁEZ CASTÁN, JAVIER** (*ilustr.*).

Animalario universal del profesor Revillod, almanaque ilustrado de la fauna mundial.

México DF.: Fondo de Cultura Económica. 2003

N

NAVARRO, ARTURO

y **FARÍA, ROSANA** (*ilustr.*).

Pin uno – pin dos.

Caracas: Ediciones Ekaré. 2012

NAZOA, AQUILES.

Vida privada de las muñecas de trapo.

Caracas: Ministerio de Información

y Turismo. 1978

NERUDA, PABLO, GARRALÓN, ANA

y **URIBE, VERÓNICA** (*selección*),

ROMERO, MARÍA JOSÉ (*ilustr.*).

Oda a la bella desnuda. Caracas: Ediciones

Ekaré. 1998

O

OKURA, PEDRO

y **MÜLLER, CRISTINA** (*ilustr.*).

Palabras al viento. Caracas: La barca

de la luna-Playco Editores. 2008

OKURA, PEDRO y **NHAN, DIEU** (*ilustr.*).

El viento.

Caracas: La barca de la luna-Playco. 2008

P

PANTIN, YOLANDA

y **FARÍA, ROSANA** (*ilustr.*).

Splash. Caracas: Playco Editores. 1999

PARROT, MARC y **ARMISÉN EVA** (*ilustr.*).

¿Qué me está pasando? Barcelona, España:

Lumen. 2009

PATTE, GENEVIEVE.

¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y las bibliotecas. México DF.: Fondo

de Cultura Económica. 2011

PAZ IPUANA, RAMÓN (*recop.*),

KURUSA (*adapt.*) **ARECO, AMELIE** (*ilustr.*).

El burrito y la tuna. Cuento guajiro. Caracas:

Ediciones Ekaré. 1994

PELEGRÍN, ANA.

La aventura de oír. Cuentos y memorias de la tradición oral. Madrid: Ed. Cincel. 1982

PEREIRA, FERNANDO y **MISLE, ÓSCAR.**

Yo promuevo el buen trato ¿y tú? Propuestas para que las y los estudiantes mejoren la convivencia en sus centros educativos.

Caracas: Cecodap.

PERRAULT, CHARLES (*adapt.*)

y **WISCHNIOWSKI, CHRISTOPH** (*ilustr.*).

Barba azul. México DF.: Fondo de Cultura Económica. 2012

PESCETTI, LUIS MARÍA y **N. T.** (*ilustr.*). *Cartas*

al rey de la cabina. México DF.: Fondo de

Cultura Económica. 2010

POLO, EDUARDO

y **BALLESTER, ARNAL** (*ilustr.*).

Chamarío. PREFACIO DE EUGENIO MONTEJO.

Caracas: Ediciones Ekaré. 2007

Q

QUERALT, C. et al.

¿Quién quiere jugar a...?

Mallorca: Ultramar. 1984

QUINTERO LAPLUME, ARMANDO.

El arte de contar cuentos sí va a la escuela.

Narracuentos. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

R

RIVERO ORAMAS, RAFAEL

y **LÓPEZ, SUSANA** (*ilustr.*).

La piedra del zamuro: un cuento del tío

Nicolás. Caracas: Ediciones Ekaré. 1981

RIVERO ORAMAS, RAFAEL y **ULLOA, ALICIA**

(*ilustr.*). *Tío Tigre y tío Conejo. Cuentos de*

la tradición oral venezolana. Caracas:

Ediciones Ekaré. 2012

RODRÍGUEZ, IDANA.

Cosas amarillas.

Caracas: Playco Editores. 2002

RODRÍGUEZ, IDANA.

Cosas rojas. Caracas: Playco Editores. 2002

RODRÍGUEZ, IDANA.

Cosas verdes. Caracas: Playco Editores. 2003

RODRÍGUEZ, IDANA.

Cosas azules. Caracas: Playco Editores. 2003

RODRÍGUEZ, LUCHO.

ABZoo. Caracas: Playco Editores. 2005

ROJAS-SUÁREZ, FRANKLIN.

Animalitos amenazados.

Caracas: Fundación Empresas Polar. 2013

ROJAS-SUÁREZ, FRANKLIN y **LORA MACÍAS,**

ANA MARÍA (*ilustr.*). *10 Parques nacionales*

de Venezuela. Un libro para armar. Caracas:

Fundación Empresas Polar. 2013

RUIZ BRICEÑO, DIANA, SÁNCHEZ M., JUAN

CARLOS y **MARTIN B., MICHELLE K.** (*ilustr.*).

Mi amigo el planeta. Caracas: Fundación

Empresas Polar. 2012

S

SÁEZ CASTÁN, JAVIER.

La merienda del señor Verde.

Caracas: Ediciones Ekaré. 2010

SÁEZ CASTÁN, JAVIER.

Los tres erizos.

Caracas: Ediciones Ekaré. 2003

SALVATORE, GIULIANO.

«La difícil enseñanza de la lengua: leer nuestra identidad, leernos a nosotros mismos». En *La ciencia. Boletín Interdisciplinario*. Nº 15.

Caracas: Cenamec. Marzo 2005

SANTAELLA, FEDOSY

y **AGUILAR, PEDRO** (ilustr.).

Historias que espantan el sueño. Madrid: Alfaguara infantil, Santillana. 2007

SAVATER, FERNANDO.

Lo que enseñan los cuentos. Año I. Nº 1. Barcelona, España: Clij. 1998.

SERRES, ALAIN, GUEYFIER, JUDITH (ilustr.)

y **GALLO KRAHE, ELENA** (trad.).

Yo seré tres mil millones de niños. Saragoza: Edelvives. 2010

SILVERA, ELVIA y PELI (ilustr.).

Cándida. Caracas: Ediciones Ekaré. 2003

SNUNIT, MIJAL y NAVA BOUCHAÍN,

FRANCISCO (ilustr.).

El pájaro del alma. México DF.: Fondo de Cultura Económica. 2006

STEWART, SARAH y SMALL, DAVID (ilustr.).

La jardinera. Caracas: Ediciones Ekaré. 2012.

STINSON, KATHY, BAIRD LEWIS, ROBIN (ilustr.)

y **ROSA, CLARISA DE LA** (trad.).

Soy grande, soy pequeño.

Caracas: Ediciones Ekaré. 2004

SQUILLONI, ARIANNA

y **RIVERA, ALBA MARINA** (ilustr.).

En casa de mis abuelos.

Caracas: Ediciones Ekaré. 2011

T

TORRES, EVELYN (recop.), **FARÍA, ROSANA**

y **BERGNA, MÓNICA** (ilustr.).

Tingulitón. Tingulitón.

Bogotá: Ediciones B, Iguana. 2007

U

UNGERER, TOMI.

El ogro de Zeralda.

Caracas: Ediciones Ekaré. 2013

URIBE, VERÓNICA (selección)

y **HERRERA, MATEA** (ilustr.)

La doncella guerrera y otros romances de amor. Caracas: Ediciones Ekaré. 1994

V

VALDIVIA, PALOMA.

Es así. México DF.: Fondo de Cultura

Económica. 2011

VELTHUIJS, MAX

y **DEARDEN, CARMEN DIANA** (trad.).

Sapo y el forastero.

Caracas: Ediciones Ekaré. 1994

VVAA.

Subidos de tono. Antología de relatos.

Caracas: Ediciones Ekaré/Latinoamericana. 2003

VVAA, FLEISCHMAN, CAROL

y **TALLER DE LOS JUGLARES** (intérpret.).

Arroró mi niño. Cancionero de cuna.

Incluye libro, CD y partituras. Caracas:

Ediciones Ekaré. 2013

VVAA y PADRÓN, ABILIO (ilustr.).

¿Qué será? ¿Qué no será?

Caracas: Ediciones Ekaré. 1978

W

WILDE, OSCAR.

El gigante egoísta. México DF.: Editores

Mexicanos Unidos, S.A. 2013

WILDE, OSCAR

y **VILLALBA OSPINA, PEDRO** (ilustr.).

El príncipe feliz y otros cuentos. Bogotá:

Alfaguara. 2009

WINTER, JEANETTE

y **PAOLI, CAROLINA** (trad.).

Wangari y los árboles de la paz. Una historia

verdadera. Caracas: Ediciones Ekaré. 2009

WINTERS, SUSAN.

Yo puedo. Caracas: Ediciones Ekaré. 1999

Y

YUNES, ELIANA.

El placer de leer. Ronda de Libros. Año I. Nº 1.

Caracas: Ministerio de Educación. 1997

Referencias en Internet

AEDA, ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA NARRACIÓN ORAL EN ESPAÑA:

<http://narracionoral.es/index.php/es>

AMO, MONTSERRAT DEL. *La hora del cuento:*

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visordin/la-hora-del-cuento--o/html>

BANCO DEL LIBRO:

www.bancodellibro.org.ve

BIBLIOTECA DIGITAL DEL INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA (ILCE):

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=LitInfantil>

BIBLIOTECA DIGITAL INTERNACIONAL PARA NIÑOS:

<http://es.childrenslibrary.org>

BIBLIOTECA IMAGINARIA:

<http://www.imaginaria.com.ar/indice-ficciones>

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES.

BIBLIOTECA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL:

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil>

CIUDAD SEVA:

<http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>

CUATRO GATOS: <http://www.cuatrogatos.org>

FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ:

<http://www.fundaciongsr.com>

FUNDALECTURA, LIBROS DIGITALES ICBF:

<http://fundalectura.org/?module=proyecto&ms=67>

GRETEL, PORTAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA. ESPAÑA:

<http://literatura.gretel.cat/es>

PEZ LINTERNA. REVISTA DE LIJ:

<http://pezlinterna.com>

RED INTERNACIONAL DE CUENTACUENTOS:

www.cuentacuentos.eu

REVISTA BABAR: www.revistababar.com

Anexo 1

Para fotocopiar en hoja tamaño carta
a partir de la línea de puntos →

Jugando entre libros

Planificador

programa de lectura y ciudadanía
en comunidades

<i>semana</i>	<i>objetivo</i>
1	
2	
3	
4	
5	

Anexo 2

Para fotocopiar en hoja tamaño carta
a partir de la línea de puntos →

Jugando entre libros

Hoja de evaluación

programa de lectura y ciudadanía
en comunidades

Evaluación de la actividad,
logros y sugerencias

Autoevaluación del
coordinador y su equipo

Observaciones

Actividad: _____

Fecha: _____

Mediador: _____

FUNDACIÓN
EMPRESAS POLAR

LINSABEL NOGUERA
(Valencia, Venezuela, 1968)

Licenciada en Comunicación social por la Universidad Central de Venezuela, actriz, narradora oral, promotora de lectura, productora radial, lectora, locutora y mamá. Produce y conduce el programa de radio *Librería Sónica*, junto a Jason Maldonado, en RCR 750 AM. Finalizó el máster en Libros y literatura para niños y jóvenes de la Universidad Autónoma de Barcelona (España) y dicta la cátedra *El niño y la actividad lúdica*, en la Universidad Católica Andrés Bello.

Ha sido facilitadora de talleres de expresión artística para niños y jóvenes en las áreas de música, teatro, plástica, informática y escritura creativa; como también de talleres de formación en Promoción de lectura y de Narración oral para jóvenes y adultos; actividades que ahora realiza con La rana encantada, organización que dirige y de la cual es fundadora.

24



LINSABEL NOGUERA
Coordinación general

TANIA CHACÓN
NURY DELGADO
KERY LÓPEZ
WINELVI TROCONIS
Narración oral

MAIA BENAÏM
BLANCA PÉREZ
VALERIE WEILHEIM
Apoyo en talleres

HEIDI SÁNCHEZ
Asistencia de investigación
para **Jugando entre libros**

LINSABEL NOGUERA
(Valencia, Venezuela, 1968)

Licenciada en Comunicación social por la Universidad Central de Venezuela, actriz, narradora oral, promotora de lectura, productora radial, lectora, locutora y mamá. Produce y conduce el programa de radio *Librería Sónica*, junto a Jason Maldonado, en RCR 750 AM. Finalizó el máster en Libros y literatura para niños y jóvenes de la Universidad Autónoma de Barcelona (España) y dicta la cátedra *El niño y la actividad lúdica*, en la Universidad Católica Andrés Bello.

Ha sido facilitadora de talleres de expresión artística para niños y jóvenes en las áreas de música, teatro, plástica, informática y escritura creativa; como también de talleres de formación en Promoción de lectura y de Narración oral para jóvenes y adultos; actividades que ahora realiza con La rana encantada, organización que dirige y de la cual es fundadora.

24



LINSABEL NOGUERA
Coordinación general

TANIA CHACÓN
NURY DELGADO
KERY LÓPEZ
WINELVI TROCONIS
Narración oral

MAIA BENAÏM
BLANCA PÉREZ
VALERIE WEILHEIM
Apoyo en talleres

HEIDI SÁNCHEZ
Asistencia de investigación
para **Jugando entre libros**