

PARTICIPACIÓN DEL ADULTO FACILITADOR

ORIENTACIONES PREVIAS

Lo escribo yo es un material diseñado para que el niño lo use sin ayuda, pero también podría participar algún adulto facilitador. Ese es tu caso. Tu rol será muy importante para estimular su confianza en su propia creatividad, pero antes que nada: cámbiate el suiche. Estos libros son diferentes a otros. No olvides: aquí lo importante es que el niño escriba y se apodere de “su libro”.

Ten siempre en cuenta:

- Las actividades propuestas son libres y placenteras y no deben ser evaluadas ni juzgadas.
- Es fundamental empezar un libro y terminarlo, no hacer varios a la vez. La serie está compuesta por cinco títulos: *Mano Chucho*, *Mi comunidad*, *Mi familia*, *Mi escuela* y *Mi país*. Sugerimos comenzar con el número 1 (*Mano Chucho*) y luego ir pasando a los otros, ya sin importar el orden.
- Procura un ambiente de tranquilidad donde el tiempo no represente una presión externa. Quizás algún niño realice varias actividades el mismo día, pero otro puede necesitar más tiempo para completar una sola actividad. Eso no tiene importancia, lo relevante es que concluya el libro. Lo que se empieza, se termina.
- El niño debe sentirse libre, dueño de su imaginación y responsable de las decisiones que tome.
- Guíalo para que no tema dejarse llevar por su fantasía. Todos tenemos fantasía, algunos más a flor de piel, otros un poco escondida, pero sin duda la tenemos. Estos libros son una invitación a encontrarla y seguir sus pasos.
- Hazlo consciente de que el rumbo de cada historia está en sus manos y que por eso el resultado final será diferente de acuerdo con cada niño.
- Si el niño no te lo pide, no leas su obra hasta que la termine o hasta que él te lo autorice. Tampoco corrigas su ortografía, a menos que te lo solicite. No le pongas frenos a su expresión.
- Ofrécele la posibilidad de hacer versiones borrador, de tachar y borrar hasta que quede satisfecho. La escritura implica un proceso, rara vez los autores quedan satisfechos al primer momento. Podrías darle un cuaderno para que lo utilice como borrador.

CALENTANDO LOS MOTORES

ANTES DE ENTREGAR LOS LIBROS

Planifica varias sesiones de “calentamiento” o de preparación para arrancar la aventura de convertirse en escritores.

PRIMERA SESIÓN DE CALENTAMIENTO

Conversa sobre lo que significa ser un autor y que para serlo es necesario tener ganas de mandar. Esa idea le va a encantar al niño. El autor decide quién, dónde, cuándo, para qué y el por qué de todo lo que sucede en la historia y a sus personajes. La palabra autor tiene la misma raíz que autoridad.

Te proponemos algunas actividades divertidas para completar esta primera sesión de calentamiento. Puedes sumarle otras que se te ocurran. Quizás hasta decidas dedicar varias sesiones a estimular y concientizar al niño sobre la oportunidad que tiene en sus manos, pues al escribir tomará decisiones libremente y expresará sus ideas, ocurrencias y sentimientos.

Las actividades sugeridas son:

- Jugar a transformar algún cuento conocido. Por ejemplo, cambiar el final, cambiar el título, cambiar las características de algún personaje.
- Jugar a inventar personajes. Asignarles características, nombres, vestimentas.
- ¿Qué pasaría si...? Consiste en hacer una pregunta divertida o extraña y que el niño invente respuestas. Por ejemplo: ¿qué pasaría si mañana llegas a clases y te encuentras con un elefante sentado en la silla de tu maestra?
- Inventar una historia oral o escrita a partir de dos objetos que no tengan ninguna relación. Por ejemplo: perinola y araña; teléfono celular y diente; galleta y árbol.

SIGUIENTE SESIÓN DE CALENTAMIENTO

Esta vez te proponemos conversar sobre el rol del ilustrador de un libro. Explica que la ilustración es otra forma de expresarse y también de tomar decisiones. La labor del ilustrador es crear dibujos que cuenten historias.

Así como todos pueden escribir, también pueden ilustrar, cada quien con su propio estilo, a su ritmo, algunos más apegados a la realidad, otros más fantasiosos, pero todos tenemos la capacidad de expresarnos con dibujos. *Lo escribo yo* dará también la oportunidad de participar como ilustradores en algunos capítulos.

Para esta sesión te sugerimos actividades como:

- Jugar a mímica dibujando. Un niño deberá representar un objeto, situación, animal o persona dibujándolo en la pizarra o en un papel, y otro tiene que adivinarlo. No está permitido escribir ni hacer sonidos. Otra modalidad podría ser jugar al tradicional “stop”, pero con dibujos.
- Cambiar la ilustración de una página de un cuento conocido.
- Mostrar portadas ilustradas de libros y que el niño exprese con palabras qué le dicen esas portadas. Puedes hacer preguntas como: ¿anticipas el contenido?, ¿te gustaría leer el libro o no te parece atractivo?
- Jugar a ilustrar personajes. Ofrece las características de un personaje para que lo dibujen tal y como se lo imaginan. Si eres docente, puedes mostrar todos los dibujos para analizar en clase las diferentes interpretaciones. Por ejemplo: gorda, morena, antipática, cursi y divertida, elegante, simpática.

SESIÓN DE ENTREGA DE LOS LIBROS

Dale mucha importancia a la entrega del libro. Es un día de celebración. Si eres docente, es muy recomendable que sigas estas sugerencias en orden. Si no lo eres, igual puedes tomar algunas de estas ideas:

- 1) Cuando los niños entren al aula verán en tu escritorio unos libros que nunca antes habían visto. Deben saber que son para ellos. Transmítele a tus alumnos mucha alegría porque cada uno de ellos tendrá la oportunidad de asumir un gran reto: convertirse en coautor y a veces también en ilustrador de un libro de verdad. Explícales que todos están en capacidad de hacerlo porque los únicos requisitos que se necesitan son: tener imaginación, saber leer, escribir y dibujar.
- 2) Hazles saber que no les pondrás nota porque no es una actividad para evaluar. Es un trabajo que les dará mucha satisfacción y que cuando lo concluyan se sentirán orgullosos de sí mismos.
- 3) Preséntales el libro, diles que está incompleto y que el rumbo de todo lo que allí sucede está en sus manos. Es la oportunidad para explicarles que los textos y dibujos que encuentren son como la pista de un aeropuerto, una vez que arranquen será como el despegue de un avión y empezarán a volar con su imaginación.
- 4) Diles que como se están iniciando en el mando de un verdadero libro, deben dejarse llevar por los expertos, así es que tienen que leer cuidadosamente, seguir algunas instrucciones y luego recurrir a su propia creatividad.
- 5) La entrega de los libros podrías hacerla de forma ceremonial, con aplausos y todo, llamando a cada uno por su nombre y entregándole su libro. Cuando todos tengan el suyo, podrán abrirlo y hojearlo libremente. Es importante que sientan lo significativo del momento.

Si eres docente, puedes optar por leer en voz alta las instrucciones o dejar que tus alumnos lo hagan por su cuenta. Nadie mejor que tú para saber qué le conviene más al grupo.

Al principio, es preferible no dedicar más de un capítulo a cada sesión. Quizás más adelante pienses que es mejor que cada quien siga a su ritmo.

SESIONES POR CAPÍTULO

Libro: **Lo escribo yo. MI PAÍS**

¿Qué se busca?

El niño será autor, ilustrador y protagonista de historias relacionadas con Venezuela. Busca estimular su identificación nacional, conocimiento de su país, reforzar el orgullo de pertenecer y amar a su país, motivar a la acción en pro de la construcción de un mejor país, conservación de paisajes naturales, fauna, flora, memoria, tradiciones y valores. Propicia momentos de autorreflexión y de compartir con los demás. Estimula a la acción porque el país que queremos se construye cada día con el aporte de cada uno.

¿Yo adulto, cómo puedo participar?

Puedes participar tomando en cuenta algunas ideas básicas. Un país es un territorio limitado por unas fronteras, es políticamente independiente, tiene sus propias leyes, paisajes, recursos naturales, lengua, historia, tradiciones, símbolos, música, sabores, clima, animales, vegetación, idioma, olores. Un país es también cada una de las personas que lo conforman. Cada quien con sus acciones diarias puede aportar a la construcción de un mejor país. Los ciudadanos tenemos derechos y deberes que se deben cumplir para lograr una sana convivencia.



LOS CAPÍTULO SON:

1. ¡Comienza el recorrido!

Es una invitación a transitar por este libro con la mejor compañera: la imaginación. La actividad de escritura propuesta está relacionada con la idea de ir de lo general a lo particular. El viaje en globo le “dará una visión general del país”. Este capítulo se puede completar tratando el tema de las preposiciones, los distintos tipos que existen y su utilidad.

2. La ubicación lo dice todo

La ubicación de los signos de puntuación en un texto puede cambiar el sentido del mismo porque es estratégica, así como también lo es la ubicación geográfica Venezuela. La actividad requiere leer con atención, usar signos de puntuación y aplicar el pensamiento lógico. Sirve de partida para profundizar sobre los signos de puntuación y su uso.

3. Se parece a...

Propone una forma lúdica de estimular la creación de metáforas comparando la imagen del mapa de Venezuela con algún objeto, animal o persona para luego trasladar el ejercicio a palabras. Sugerimos ampliar la actividad incorporando también los mapas de los distintos estados de Venezuela, los cuales pueden descargarse en: *GeoVenezuela. Apéndice cartográfico*.

4. Entre gigantes y dinosaurios

Partiendo de un tema que interesará a los niños: los dinosaurios venezolanos y los animales gigantes prehistóricos, se propone una actividad de inventar un animal prehistórico e ilustrarlo.

5. Súmale 20

Las personas que conforman un país son esenciales. Invita a la acción y a la autorreflexión. ¿Cómo puedo aportarle a mi país?, ¿qué hago en mi día a día para eso? Igualmente se trata de la importancia del reconocimiento y del agradecimiento, así como de la amistad. De allí la presencia de Mano Chucho y sus amigos, personajes del primer libro de *Lo escribo yo*.

6. Correos que van y vienen

Se propone una actividad para que el niño describa el lugar de Venezuela donde vive desde su mirada y experiencias, tratando de reconocer lo que más le gusta y quisiera compartir con otros venezolanos de otras zonas. Puede servir de base para conversar sobre: la diversidad, la percepción de cada quien, la tolerancia y aceptación de las diferencias, el respeto hacia el otro, la identidad, la necesidad de formar parte de un grupo, el orgullo de pertenecer a un lugar. También para profundizar sobre los distintos tipos de paisajes y climas de Venezuela.

Para este capítulo recomendamos las siguientes publicaciones de Fundación Empresas Polar: *GeoVenezuela en láminas; GeoVenezuela. Apéndice cartográfico; Colección 7 de 7 (Paisajes de Venezuela); Cuadernos de artesanía; 10 Parques Nacionales de Venezuela. Un libro para armar; El mundo de la biología* (capítulo 24).

7. Un gimnasio para rimas

Venezuela posee 2.718 km de costa hacia el mar Caribe y 1.008 km hacia el océano Atlántico, de ahí su gran cantidad de playas. Otra forma de hablar de la diversidad en nuestro país. Aquí se parte de la playa para introducir la idea de los sonidos y las sensaciones, aspectos muy vinculados con las rimas. Se estimula la capacitación de la habilidad para rimar, utilizando la metáfora del gimnasio.

Para este capítulo recomendamos las siguientes publicaciones de Fundación Empresas Polar: *GeoVenezuela en láminas; Leyendo y escribiendo con Fundación Empresas Polar. Manual del participante; 10 Parques Nacionales de Venezuela. Un libro para armar; Jugando entre libros*.

8. Tu imaginación se lanza por las dunas

Desde los Médanos de Coro se inicia un juego que requiere la utilización de adverbios de lugar para mover palabras en distintas direcciones.

Para este capítulo recomendamos las siguientes publicaciones de Fundación Empresas Polar: *GeoVenezuela en láminas; Colección 7 de 7; Animalitos amenazados. Mi primer libro rojo de la fauna venezolana; Especies venezolanas amenazadas* (recortables); *10 Parques Nacionales de Venezuela. Un libro para armar; El mundo de la biología* (capítulo 24).

9. ¿Cómo suena?

Oportunidad para ejercitar con onomatopeyas a partir de la observación de una ilustración con situaciones llenas de sonidos. Requiere imaginación. Además sirve para hablar sobre nuestra selva, su fauna y vegetación.

Para este capítulo recomendamos las siguientes publicaciones de Fundación Empresas Polar: *GeoVenezuela en láminas; Colección 7 de 7; Animalitos amenazados. Mi primer libro rojo de la fauna venezolana; Especies venezolanas amenazadas* (recortables); *10 Parques Nacionales de Venezuela. Un libro para armar; El mundo de la biología* (capítulo 24).

10. Trucos de magia para escribir

A partir de los Andes venezolanos con sus páramos y montañas, se introducen dos recursos muy útiles y divertidos para la escritura creativa.

Para este capítulo recomendamos las siguientes publicaciones de Fundación Empresas Polar: *GeoVenezuela en láminas; Se van los glaciares; Un oso venezolano. El oso frontino; 10 Parques Nacionales de Venezuela. Un libro para armar; El mundo de la biología* (capítulo 24); *Lenguaje para todos; Jugando entre libros; Leyendo y escribiendo con Fundación Empresas Polar. Manual del participante*.

11. ¿Lo cuento otra vez?

El paisaje llanero sirve para inspirar la creación de un cuento infinito que se puede leer y volver a leer sin parar. Este capítulo se complementa con un desplegable que se encuentra en BiblioFep con las instrucciones para construir un libro infinito. Aquí también podrás ver cómo se hace: <https://www.youtube.com/watch?v=m1p6yEBk2pg>

Para este capítulo recomendamos las siguientes publicaciones de Fundación Empresas Polar: *GeoVenezuela en láminas*; *10 Parques Nacionales de Venezuela. Un libro para armar*; *El mundo de la biología* (capítulo 24); *Lenguaje para todos*; *Leyendo y escribiendo con Fundación Empresas Polar. Manual del participante*; *Jugando entre libros*.

12. Locas historias de animales

Actividades divertidas muy diversas, así como lo es la fauna venezolana. Una ocasión para escribir textos cómicos, absurdos, llenos de fantasía, refranes, una ficha científica y hasta dos cómics.

Para este capítulo recomendamos las siguientes publicaciones de Fundación Empresas Polar: *GeoVenezuela en láminas*; *Colección 7 de 7*; *Animalitos amenazados. Mi primer libro rojo de la fauna venezolana*; *Especies venezolanas amenazadas* (recortables); *10 Parques Nacionales de Venezuela. Un libro para armar*; *El mundo de la biología* (capítulo 24); *Un oso venezolano. El oso frontino*; *Conservación y protección de las tortugas marinas*; *Las aves entran en las escuelas*; *Cuaderno de actividades. Museo Marino de Margarita*.

13. Mezclando letras y cuentos

Trata el tema del mestizaje, propio de nuestra cultura. Partiendo del concepto de mezcla propone jugar con anagramas y redactar un cuento recurriendo a personajes, locaciones y situaciones de otros relatos ya conocidos.

Para este capítulo recomendamos las siguientes publicaciones de Fundación Empresas Polar: *Diccionario de Historia de Venezuela*; *Historia de Venezuela en imágenes*; *Huellas de la inmigración en Venezuela*; *Leyendo y escribiendo con Fundación Empresas Polar. Manual del participante*; *Jugando entre libros*.

14. El sol, la luna y las arepas

La arepa, la reina de nuestra mesa y corazón, es la protagonista en este capítulo, en el que se realizará un caligrama. Los caligramas normalmente son poemas que construyen una figura que se relaciona con lo que dice el texto.

Para este capítulo recomendamos las siguientes publicaciones de Fundación Empresas Polar: *Diccionario visual del español de Venezuela*; *Cuéntame maíz*; *Jugando entre libros*.

15. De conquista en conquista

Se narra el viaje del cacao, fruto local que conquistó a los europeos. Es una ocasión para hablar de la conquista y del período colonial en el cual el cacao fue un producto de exportación muy importante para nuestra economía. A modo de juego, se reta a crear una pócima mágica para conquistar corazones. Para este capítulo recomendamos las siguientes publicaciones de Fundación Empresas Polar: *Diccionario de Historia de Venezuela*; *Historia de Venezuela en imágenes*; *Huellas de la inmigración en Venezuela*; *Leyendo y escribiendo con Fundación Empresas Polar. Manual del participante*; *Colección 7 de 7*; *Jugando entre libros*.

16. Orígenes y fantasía

En nuestro día a día usamos muchas palabras indígenas. Este capítulo puede completarse conversando sobre la multiculturalidad y multiétnicidad que existe en Venezuela. Propone una actividad lúdica para inventar un relato imaginado. Para este capítulo recomendamos las siguientes publicaciones de Fundación Empresas Polar: *Diccionario de Historia de Venezuela*; *Historia de Venezuela en imágenes*; *Huellas de la inmigración en Venezuela*; *Colección 7 de 7*; *Cuadernos de artesanía*; *Leyendo y escribiendo con Fundación Empresas Polar. Manual del participante*; *Jugando entre libros*; *Cuéntame maíz*.

17. Al rescate

Las tradiciones y costumbres necesitan ser cuidadas y protegidas para que se mantengan en el tiempo. Fortalecen la identidad nacional. Dar y recibir la bendición es una tradición muy venezolana. Hay distintas formas de responder cuando se pide la bendición, se puede conversar sobre la variedad de respuestas. El reto es elaborar un plan de rescate para alguna tradición o costumbre que no necesariamente debe ser folklórica. Requiere investigar un poco.

Para este capítulo recomendamos las siguientes publicaciones de Fundación Empresas Polar: *Diccionario de Historia de Venezuela*; *Historia de Venezuela en imágenes*; *Colección 7 de 7*; *Cuadernos de artesanía*; *Muestrario de voces y frases expresivas del habla venezolana*; *Diccionario visual del español de Venezuela*.

18. ¿Y ese nombre?

Los nombres tienen un origen y una explicación. Aquí se narra la historia del nombre de nuestra flor nacional para asociarlo al origen del nombre del niño y que de esa forma busque conocer otros rasgos de su identidad personal.

19. Un cuento, un color, un misterio

Es un homenaje a nuestro hermoso árbol nacional que florece de color amarillo. La actividad requiere mucha fantasía para completar un cuento imaginado lleno de misterio.

20. Veo para describir

El sentido de la observación es fundamental en la lectoescritura. En este capítulo se invita a observar detalladamente la ilustración de un turpial, nuestra ave nacional, para luego describir sus características como lo hacen los observadores de aves. Posteriormente se pide buscar un ave cercana y realizar el proceso de observación, registro e investigación. Para este capítulo recomendamos las siguientes publicaciones de Fundación Empresas Polar: *Revista EsCiencia* N° 15. *Nuestras amigas las aves*; *Las aves entran en las escuelas*. Igualmente, puede visitar la página: <https://www.descubrelasavesdevenezuela.org/>

21. Bolívar y las palabras

Nuestro Libertador Simón Bolívar fue muy hábil con las palabras, preparaba minuciosamente sus textos y discursos y exponía sus ideas con mucha fuerza y claridad. Este capítulo puede completarse analizando con los niños qué quiso decir Bolívar con la frase: “Moral y luces son nuestras primeras necesidades”. También es una ocasión para mostrarles que hasta los hombres más grandes e ilustres se toman su tiempo para escribir: escriben y leen y vuelven a comenzar hasta lograr lo que quieren. Para este capítulo recomendamos las siguientes publicaciones de Fundación Empresas Polar: *Diccionario de Historia de Venezuela*; *Historia de Venezuela en imágenes*.

22. Un escenario de aventuras

Breve descripción de algunos espacios naturales únicos y especiales de Venezuela para que sean escenario de una historia de aventura. Para este capítulo recomendamos las siguientes publicaciones de Fundación Empresas Polar: *GeoVenezuela en láminas*; *Colección 7 de 7*; *Animalitos amenazados. Mi primer libro rojo de la fauna venezolana*; *Especies venezolanas amenazadas* (recortables); *10 Parques Nacionales de Venezuela. Un libro para armar*; *Revista EsCiencia* N° 19. *El agua*.

23. De primera mano

Este capítulo, dedicado a la capital de Venezuela, invita a elaborar una crónica del lugar donde el niño vive. Su relato debe ser escrito en primera persona y puede mezclar hechos con opiniones. Una crónica no es una noticia, así es que no importa si lo que cuenta es algo novedoso o no. Si el adulto conoce o tiene acceso a algún cronista, sería una experiencia muy enriquecedora establecer contacto con él para que el niño lo conozca, lo escuche o entreviste.

24. ¿Igual o diferente?

Se crea contacto con expresiones venezolanas de otras épocas para que el niño se familiarice con ellas y las traduzca en expresiones más actuales, más cercanas a su momento. Para este capítulo recomendamos las siguientes publicaciones de Fundación Empresas Polar: *Muestrario de voces y frases expresivas del habla venezolana*; *Diccionario visual del español de Venezuela*.

25. Mi Venezuela es...

El capítulo final es el momento ideal para asumir el reto de expresar en una sola frase u oración qué es Venezuela para el niño. Requiere usar palabras precisas y capacidad de síntesis. En este punto probablemente el niño se sentirá orgulloso: terminó su obra. Llegó el momento de compartirla y de conocer otras versiones escritas por los demás niños. Es una ocasión para celebrar y para invitarlos a seguir escribiendo como verdaderos autores.

Referencias bibliográficas

- *Animalitos amenazados. Mi primer libro rojo de la fauna venezolana* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/libros/animalitos-amenazados/>
- *Colección 7 de 7* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/colecciones/7-de-7/>
- *Conservación y protección de las tortugas marinas* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/manuales/tortugas-marinas/>
- *Cuaderno de actividades. Museo Marino de Margarita* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/manuales/cuaderno-de-actividades-museo-marino-de-margarita/>
- *Cuadernos de artesanía* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/colecciones/cuadernos-de-artesanía/>
- *Diccionario de Historia de Venezuela* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/digitales/diccionario-de-historia-de-venezuela-ed-1997-version-en-linea/>
- *Diccionario visual del español de Venezuela* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/digitales/diccionario-visual-del-espa%C3%B1ol-de-venezuela/>
- *El mundo de la biología* (capítulo 24) <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/media/1378339/el-mundo-de-la-biologia-cap-24.pdf>
- *Especies venezolanas amenazadas* (recortables) <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/manuales/manual-de-especies-amenazadas/>
- *GeoVenezuela en láminas* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/colecciones/geovenezuela-en-laminas/>
- *GeoVenezuela. Apéndice cartográfico* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/colecciones/apendice-cartografico/>
- *Historia de Venezuela en imágenes* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/digitales/historia-de-venezuela-en-imagenes-digital/>
- *Huellas de la inmigración en Venezuela* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/libros/huellas-de-la-inmigraci%C3%B3n-en-venezuela/>
- *Jugando entre libros* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/manuales/jugando-entre-libros/>
- *Las aves entran en las escuelas* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/manuales/las-aves-entran-en-las-escuelas/>
- *Lenguaje para todos* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/colecciones/lenguaje-para-todos/>
- *Leyendo y escribiendo con Fundación Empresas Polar. Manual del participante* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/manuales/leyendo-y-escribiendo-con-fundaci%C3%B3n-empresas-polar-manual-del-participante/>
- *Muestrario de voces y frases expresivas del habla venezolana* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/libros/muestrario-de-voces-y-frases-expresivas-del-habla-venezolana/>
- *10 Parques Nacionales de Venezuela. Un libro para armar* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/resultados?s=10+parques>
- *Revista EsCiencia* N° 15. *Nuestras amigas las aves* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/1853.aspx>
- *Revista EsCiencia* N° 19. *El agua* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/periodicas/revista-es-ciencia/>
- *Un oso venezolano. El oso frontino* <https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/publicaciones/libros/el-oso-frontino/>



HECHO EL DEPÓSITO DE LEY
Depósito legal MI2021000635
ISBN 978-980-379-402-6
© Fundación Empresas Polar, 2021

Coordinación editorial

Gisela Goyo

Autora

Maite Rotaache Benkö

Ilustraciones

Idana Rodríguez

Validación pedagógica

Ana Isabel Sánchez

Corrección

Silda Cordoliani

Diseño de la colección

Ana Palmero Cáceres

Dirección de arte y diseño

Zilah Rojas

Impresión

La Galaxia

Impreso en Venezuela

Tiraje

500 ejemplares



Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de La Galaxia,
Caracas, en diciembre de 2021.
Para su composición gráfica
se utilizaron tipos de
las familias Agent, Anke Sans,
Denne Freakshow, Love Ya Like a Sister,
Masana Script y Unit Rounded.