



# Costa central y oriental

PAISAJE HUMANIZADO

## UNA VIVIENDA DE COSTA Y CORDILLERA

La vivienda tradicional en la región costera se adapta al clima caliente, cercano al mar. Y en el interior de esta unidad natural, donde la vegetación es más rica, se impuso una tradición arquitectónica con presencia vegetal. En el sur del lago de Valencia el diseño se asemeja a la vivienda andina, pero aquí destaca la riqueza decorativa de puertas y ventanas. Las casas son más altas y espaciosas. Por su parte, las antiguas parroquias foráneas de Caracas, como Petare y El Hatillo, conservan casas que mantienen la más recia tradición española, solo que más altas y con hermosos patios sembrados.

**En su diseño, La Guaira y Puerto Cabello obedecen a un modelo español de otras ciudades portuarias de América: las calles angostas y sinuosas sirven de trazado donde se distribuyen las casas muy pegadas entre sí, las cuales anidan patios internos reducidos para evitar que el sol penetre en el hogar.**



Producción general: Ediciones Fundación Empresas Polar  
Investigación (lám. 51): Maribel Espinoza  
Concepción de las estrategias de edición gráfica y proyecto de diseño: VACA Visión Alternativa

FOTOGRAFÍA PABLO KRISCH



Calle de La Guaira, estado Vargas.

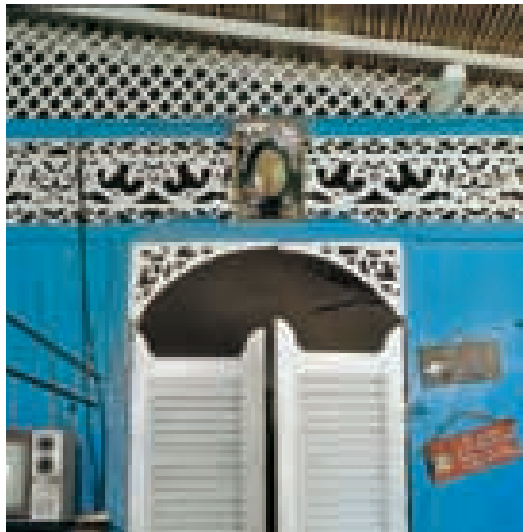
FOTOGRAFÍA JONATHAN E. SHAW



Puerto Cabello, estado Carabobo.

**La distribución de los espacios hace que el aire circule con dificultad, lo que aumenta el calor en sus espacios interiores. Los balcones ofrecen una gracia al perfil urbano. En la costa central, a diferencia de otras partes del país, algunas casas coloniales son de dos pisos.**

FOTOGRAFÍA NELSON GARRIDO



**Influencia antillana en la costa oriental**  
La costa oriental deja ver en su arquitectura un proceso de fusión, donde se mezclaron rasgos del estilo autóctono con elementos antillanos. Pueblos y ciudades como Río Caribe, San Juan de los Galdos, Macuro y Carúpano evidencian esta influencia en sus casas. Los balcones corridos y las celosías en las ventanas, adaptan estas fórmulas caribeñas. Y como elemento original, las buhardillas en el desván dejan entrar la copiosa luz.

FOTOGRAFÍA HENRY GONZÁLEZ ORINOQUIAPHOTO



Península de Paria, estado Sucre.

## La vivienda de herencia española

El modelo tradicional español que se aclimató a esta región tropical mantiene como elementos distintivos el zaguán o corredor de entrada, el salón principal con salida a la calle y ventanas con sus inconfundibles poyos para sentarse, y el patio sembrado que provee frescura y desahogo. En cuanto a las técnicas de construcción se imponen el bahareque y la tapia, aprovechando el barro como un material noble que mantiene la temperatura interior estable. Y la madera, material para hacer los techos de influencia árabe, que reposan sobre vigas llamadas soleras.

FOTOGRAFÍA GUILLERMO SUÁREZ ORINOQUIAPHOTO



### Patios sembrados

Después del zaguán y la ventana del salón principal, es el patio central el elemento constructivo más característico de la casa colonial, alrededor del cual se distribuyen las habitaciones. Son lugares de desahogo y confort. En ellos la luz se filtra entre las hojas de los árboles más grandes como la guayaba, el limón o el naranjo, dispuestos en armonía con arbolillos de granada, rosales o hierbas aromáticas.

FOTOGRAFÍA CARLOS BALZA ORINOQUIAPHOTO



### Techos de caña amarga

Para la construcción de la casa tradicional de herencia española se utilizaron materiales autóctonos. La caña amarga (*Costus spicatus*) se empleó para construir el entramado interno de los techos, que soportaba las tejas colocadas en la parte superior. Las varas se amarraban muy juntas y se cubrían con un entortado de barro. Todo el conjunto descansaba sobre vigas de madera.

FOTOGRAFÍA GABRIELA FONTANILLAS

